

હમીરજી ગોહેલ

(એક અપૂર્ણ કાવ્ય)



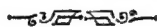
રચનાર

સુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહેલ



પ્રકાશક

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ



પહેલી આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૧૨

(સર્વ હક સ્વાધીન)

વડોદરા—કોઠીપોળ સામે ભાલ કાળેની ગલીમાં લક્ષ્મીવિલાસ

પ્રેસ કું. લિ. માં પા. છોટાલાલ લાલભાઈએ છાપ્યું

પ્રસિદ્ધિનું સ્થળ—વડોદરા

તારીખ ૧-૧૨-૧૨



કિંમત ૦-૮-૦

હમીરજી ગોહેલ

(એક અપૂર્ણ કાવ્ય)



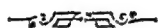
રચનાર

સુરસિંહજી તખતસિંહજી ગોહેલ



પ્રકાશક

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ



પહેલી આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૫૨

(સર્વ હક સ્વાધીન ,

વડોદરા—કોઠીપોળ સામે લાહ કાળેની ગલીમાં લક્ષ્મીવિલાસ

પ્રેસ કું. લિ. માં પા. છાયાલાલ લાલભાઈએ છાપ્યું

પ્રસિદ્ધિનું સ્થળ--વડોદરા

તારીખ ૧-૧૨-૧૨



કિંમત ૦-૮-૦

શિખરિણી .

“ સખે ! ભાઈથી તો ખહુ સમય રીસે વહી ગયો ,
 “ વસીને મેવાડે સુખથી પરદેશી પણ થયો ;
 “ ઘણાં વર્ષો જેને મુજ હૃદય ‘ભાઈ’ કહી શક્યું ,
 “ હવે શું તેથીએ નિરમિત હશે રસાણું થવું ?

મજેદારી કાંઈ જગત પર મારે નવ રહી ,
 રહી ના કે ઇચ્છા ભવિત ધરવાની પણ, સખે !
 અહો તું આ માફ હૃદય સમજા કેમ શકશે ?
 ગ્રહી આ ભાવોને તુજ હૃદય સાથી ક્યમ થશે ?

હવે તારો મારો નહિ નહિ સખે ! રાહ સરખો !
 થયો આજે જૂદો મુજ હૃદયમાં કાંઈ થડકો !
 વહે આજે માફ ધગધગ થતું રક્ત સળગી ,
 પરંતુ એ જૂદો તુજ જિગરથી જોશ સઘળો .

સખે ! તારી તો છે નજર હજી આ ખડગ ઉપરે ,
 ગમે ઊંઘા રકતે તુજ હૃદયને સ્નાન કરવું ;
 સખે ! તુંને પેલી શૂરવીર તણી હાક ગમતી ,
 હજી એ સૌ ખેલો તુજ જિગરને છે રચી રહ્યા ,

કહું શું, ભાઈ ! હું મુજ હૃદયનો રાહ તુજને ?
 સખે ! આંહી કે એ અનુભવ વિના કોણ સમજ્યું ?

દિલાસો દેશે તું હૃદય કદિ તારૂં પિગળશે ,
 નહીં છાપો કિન્તુ મુજ ઉરની ઉઠે તુજ ઉરે .

મળ કહેવાની તો ગત થઈ ગઈ આજથી , સખે !
 હવે આ હૈયાને જગત પર આલમ્બ ન મળે !
 હવામાં ફેંકાતી નજર મમ કાંઈ નવ ગ્રહે !
 વિના ટેકો ક્યાંથી જીવિત કદિ પ્રાણી ધરી શકે ?

સખે ! મેવાડે તો મુજ હૃદય આ ના ઠરી શક્યું ,
 મનાઈ ત્યાંથી મેં ગૃહ ભણી જવાનું નકી કર્યું ;
 નિમિત્તો એ સર્વે, મુજ ગૃહ કશું ના જગતમાં ,
 પ્રભુ પાસે બાવા મુજ હૃદયનું વાંચ્છિત હતું .

ચડે છે શંભુની ઉપર ચવનો એ ગિઝનવી ,
 હજી ક્ષત્રી સામે મહામુદ દિસે હામ ભીડતો ;
 કદી ક્ષત્રીજન્યો સહન કરતો ના સુધ રહી ,
 નકી એ મ્લેચ્છો સૌ અણુસમજી છે બાલક હજી .

અહો ! કિન્તુ એવો સમય મળવો ના સહજ છે ,
 મહા યુદ્ધો એવાં નયન સદ્ભાગી જ નિરખે ;
 સખે ! ગાંગા જેવું ચવનરુધિરે સ્નાન કરવું ,
 અને શંભુ પાસે નિજ રુધિરનું અર્પણ થવું .

સ્વદેશી ખડ્ગો જે સુલટકરની છે મગરૂરી ;
સખે ત્યાં તેનો છે પ્રલયઉદ્ધિ કેા ઉછળવો ;
મહાભાગી કેા એ ઉદ્ધિ તણું મોખું થઇ શકે ,
ગડેડાટોમાં એ વિરલ વિરલા યાહ મળશે .

હજારો સ્વપ્નોથી મુજ હૃદય ત્યાં છે ઉછળિયું ,
મહા એ દાવામાં ચિનગી બનવા ઉત્સુક થયું ;
સુણ્યું એ ત્યાંથી આ રુધિર નવ થંડું થઇ શક્યું ,
પ્રતિ રાત્રે ચિત્રો સ્વપ્ન મહીએ એ જ નિરખું .

પ્રભુ નિદ્રામાંએ મુજ જીવિતનું સાર્થક કહે ,
જહીં નિર્માયું ત્યાં મુજ રુધિર વહેવા ગતિ કરે ;
પિતાએ બક્ષેલું ખડગ મુજ આ એ જ સૂચવે ,
વિચારો એ આવ્યે બખતર સુધાંએ કસકસે .

ન કાં ઢોળું તો હું મમ રુધિર એવી રજ મહીં ?
આહીં જેની વિશ્વે કદર કરવા કોઇ જ નહીં !
ન કેા માડું તેમાં નહી કંઈ હશે હેતુ હરિનો ,
અને તેમાં ઉડે હૃદય મમ સાક્ષી પણ પૂરે .

હતું જેતું તેને મુજ રુધિર આ આ અરપવા ,
અવૂની મ્લેચ્છોને રજપૂતપણું કેં શિખવવા ;

મહા એ હોળીનો શૂરવીર સહે ખેલ કરવા ,
ખપી ત્યાં જાવાને દઢ મુજ ઉરે નિશ્ચય હતો .

ભગિની માતાનું યવન કરથી રક્ષણ થવા ,
કટાતાં ખડ્ગો ને શિથિલ કરને સજ્જ કરવા ,
હારિ હાથે આપે અતિ મધુર વેળા સુભટને ,
ખપી ત્યાં જાવાનો દઢ મુજ ઉરે નિશ્ચય હતો .

અહીં અત્યારે આ કુદરત તાણું પાન કરતાં ,
પ્રભુની લીલામાં હૃદય વહવી મત્ત ખનતાં ,
વિચારે ધોળાનું મુજ મગજ એ એક જ હતું ,
હતું કે આનન્દે મુજ ઉર સમાધિમય થતું .

હતો હું વૃક્ષોમાં શૂરવીર તણે નાદ સુણતો ,
હતો હું મૃત્યુનું રમણીયપણું કેં નિરખતો ;
હતો હું જોતો આ રવિકિરણમાં ખડ્ગ ઉડતાં ,
અને દૈવી બુસ્સો ધડધડ થતો 'તો જિગરમાં .

અશાન્તિ, પીડા, કે કશીય પરવા કિંતુ ન હતી ,
પ્રભુ દોરે ત્યાં આ હૃદય વળવા તત્પર હતું ;
પ્રભુ જાણે ક્યાં આ હૃદય દ્રવતું 'તું' કુદરતે ,
પ્રભુ જાણે શાથી સજલ મમ નેત્રો પણ હતાં .

તહીં પંખી ઉડ્યું ! કંઈક નજરે અમૃત ચડ્યું !
 પ્રભુ જાણે શાથી મુજ જિગરખાલું તહીં ઢળ્યું !
 જહાંને જોવાની મુજ ઉરની દૃષ્ટિ પલટી !
 પ્રવાસીને નૌકા નવીન વળી કોઈ મળી ગઈ !

હશે શા માટે એ મુજ હૃદય આલમ્બ મળવો ?
 નવું જોઈ કાંઈ નવીન ધણકારો ઉપડવો ?
 પ્રભુએ કાં આવું મરણસમયે અમૃત ધર્યું ?
 ન જાણું તેણે આ વહન મુજ આવું ક્યમ કર્યું ?

હતું મૃત્યુ મીઠું ! રુદન વળી બહાલું ક્યમ થયું ?
 હશે શું નિર્માયું રુદન કરવું ખાલક સમું ?
 સખે ! ભાઈ ! ક્ષત્રીનયન રડતાં તું નિરખશે !
 અરે લોખા ! તેથી તુજ હૃદય શું લજ્જિત થશે ?

હવે હું જાણું છું, રુદન કરવું પાતક નહીં,
 પ્રભુની વચ્ચે કાં જનહૃદયની ટેક ધરવી ?
 પ્રભુ ખોલે ત્યારે નયન શીદને બન્ધ કરવાં ?
 અરે ! એ ઘેલાં જે પ્રણય નિરખી લજ્જિત થયાં .

હજી મૃત્યુ બહાલું, પણ મરણમાં ના રસ હવે,
 ભરેલાં રકતે સૌ સ્વપન મુજ હાવાં દૂર થશે ;

હિસે બચ્યાનાં આ ઘડમથલના ખેલ સઘળા,
રમે મૃત્યુમાં એ સમજણુ વિનાનાં રમકડાં.

હવે નિદ્રામાંએ હૃદય મુજ કે' અન્ય રટશે,
મૃદુ સૌ સ્વાપ્નોની મુજ હૃદયને દહાણુ મળશે;
નકી નિદ્રાનું એ પ્રણયી દિલડું રાજ્ય કરતું,
અને એવું મીઠું તખત સહજે મેળવીશ હું.

અહો! ઐહાર્યોની ઉપકૃતિ તણા લાવ મધુરા,
ન જ્ઞનારી એવી જગત પર કે આલમ વસે;
વસે છે, જીવે છે; ગતિ પણ કરે ને મરી જતી,
ન જાણે શું જીવ્યું? રસિક ગતિ શું? ને મરણ શું?

અહીં કિન્તુ બીજું જગત મધુરું છે રસભર્યું,
સદા નિઃસ્વાર્થે જે હૃદય અરપીને સુખી થતું;
સખે! જેની દૃષ્ટિ લશકર હજારો વશ કરે,
સખે! જેથી ચોદ્યા ખડગ નિજ છોડી પદ પડે.

અકેકા સૌન્દર્ય નજર કરતાં જે પિગળતું,
અકેકી દૃષ્ટિથી જગત સઘળું આર્દ્ર કરતું,
પ્રતિ હૈયું પ્રેમે અમર બનતું અમૃત બની,
પ્રતિ વ્યક્તિ પ્રેમે હૃદય દ્રવતાં જ્યાં પ્રભુ થતી

પહેલી સહિનો અનુલવ મને છે હજી સુધી,
 સખે ! ખોયું આયુ હજી સુધી ઉરે ખાલક રહી;
 સખે ! ખાલ્યાવસ્થા ગત થઇ અને મૃત્યુ જ મળે,
 તહીં એ શું મીઠું, મુજ હૃદય તે ખૂબ સમજે.

નથી કેં પસ્તાવો ગત વય તણો આ જિગરને,
 સખે ! આ હૈયાને નવં અણગમું વા મરણ છે;
 સખે ! આ હૈયાની લહરી સુખી સંતુષ્ટ સઘળી,
 બધી છે તૈયારી મરણવશ થાવા ક્ષણ મહીં.

નવું જોવું છે તે મુજ નયન ના જોઈ શકશે,
 જતાં મૃત્યુ પાસે અનુલવ નહીં એ રહી જશે;
 સખે ! એ કાંટાએ મુજ જિગરમાં કેં ખટકશે,
 છતાં એ કાંટાની પ્રતિ ખટક માધુર્ય ધરશે.

ન જે કેં જાણે છે ઉપકૃતિ તણા લાવ મધુરા,
 ન છે જેની પાસે કદર કરવા સાધન જરા,
 સખે ! તેને માટે રુધિર નિજ અર્પી સળગવું,
 મજા શી છે તેમાં ? મરણ મહીં એવા રસિક શું ?

વહાવી ઠહેળાંને રુધિરમય આ વિશ્વ કરવું,
 બતાવી ખાહને શૂરવીરપણાને લજવવું,

અરે ! વા કંટાળી કટુ જગતથી દૂર પળવું,
સખે ! શું તેનાથી મધુતર નહીં અર્પણ થવું ?

સખે ! શસ્ત્રો ત્યાગી , જીવન વધું આશામય કરી ,
સખે ! મૃત્યુને એ મધુર ઝળકે રંગીન કરી ;
સખે ! નિઃસ્વાર્થે જે હૃદય અરપે , કેં જ અરપે ,
ધશારે તેને ના કયમ હૃદય આધીન કરવું ?

મળ એ મીઠી તો મુજ હૃદયને સ્વપ્ન સરખી ,
છતાં એ સ્વપ્નું તો મુજ જીવિતની સૌ સફલતા ;
નવું મીઠું કાંઈ મુજ નયન પીતાં પ્રતિ પળે ,
ઘડી , બે દહાડા , કે જીવિત મુજ આ , વા યુગ-રહે .

પ્રભુએ અર્પેલી મધુર ચિનગી વ્યર્થ ન હશે ,
કદી કોઈથીએ કુદરત રમે ના મશકરી ;
પ્રભુની દૃષ્ટિ ના નિશક્ષણ પડી કે ન પડશે ,
પછી મારે માટે કમ ફરી જશે કાં કુદરતી ?

નવો કાંઈ યુદ્ધે મુજ હૃદય આલમ્બ ધરશે ,
નવો હેતુ કાંઈ હૃદયખલનો પ્રેરક થશે ;
નવી મીઠી મૂર્તિ મુજ હૃદય કેં પૂજી મરશે ,
સખે ! ઈશે ઇચ્છ્યું નવીન કંઈ તો તે બની જશે .

ઉપજાતિ .

આ સ્થાનની કેા નવયૌવનાએ ,
તેની મૃદુ પ્રેમભરી નિગાહે ,
કહી શકું ના પણ કેાઇ તેણે ,
નવીન આ સૌ શિખર્યું મને , સખે !

આ શીર્ષ તેનું જ થઇ ચૂક્યું છે ,
પ્રણેા વિના રક્ત તહીં વહ્યું છે ;
હૈયા તણું સર્વ ઢળી ગયું છે ,
ન જીવમાં જીવ રહ્યો , હવે સખે !

હવે રુએ ના યશની કથાઓ ,
એ સૌ થયા દૂર જ ખાલ ભાવો ;
પીતું થયું આ ઉર અન્ય લહાવો ,
ઘટે સહ તે સુખથી કહે , સખે !

ભલે ગમે તો ઠપકો દઈ લે ,
હસી શકે તો સુખથી હસી લે !
પ્રેરે દયા તો જરી રોઇ વા લે ,
કહી જનાર કહી સૌ ગયું, સખે !

ન દાહ છે કે વસમો મને આ ,
રે ! વ્યર્થ હૈયું તુજ ખાળતો ના ;

શંભુ પરે છે હજી એજ અદ્ધા ,
ન કોઇ અદ્ધા દુખાણી કદી , સખે !

સદાં સહુ તે સુખથી સંહે છે ,
આવું સહેવું પ્રભુ સર્વદા દે ;
સૌન્દર્યના સ્નેહ તણું દુખી તે !
સુખી , ખીજાંથી વધુ કે સુખી , સખે !

સહુ સ્થળો એક જ હર્ષ આપે ,
સૌ કાલનાં પ્રેમ પડાય કાપે ;
અહીં તહીંના નવ લેદ પ્રેમે ,
જવું અહીંથી પણ આજ નાં , સખે !

પ્રભુ તણું દર્શન જ્યાં થયાં છે ,
જ્યાંથી ગ્રહાયાં મૃદુ આંસુડાં છે ,
જ્યાં અન્ધતાના પડદા તૂટ્યા છે ,
તે કાલસ્થાનો પ્રિય પ્રેમીને , સખે !

આ કૃત્ય મોકુફ કરીશ આજે ,
આ સ્થાનમાં કાંઈ કરીશ આજે ;
હયે મૃદુ કાંઈ ઘડીશ આજે ,
પ્રયાણ કાલે કરશું સુખે , સખે !

અનુષ્ટુપ.

ખસો એ મિત્રનો ટેકી ઉલો શાન્ત હ્રીમીરજી ,
 સખાની અશ્રુથી લીની હળે છે કંઈ આંખડી .
 સુગન્ધી વાયુની દહેરી થંડી મન્દ વહી જતી ,
 ચોપાસે માનવીનો કે આવે ના શ્રવણે ધ્વનિ.



સર્ગી બીજો .

નિમન્ત્રણ .

શાદ્દલવિકીડિત .

જે વૃત્તિચિનગી સદા પ્રણયમાં દાવા બની મહાલતી ,
જેની જ્યોતિ અનેક રંગ પલટી લાલો પ્રસારી રહી ,
જેની ઉજવલતા યથાર્થ સઘળે સમ્બન્ધ જોડો વહે ,
તે વૃત્તિ ચિનગી તણી મધુરતા આ બીન ગાતું રહે .

અનુક્રુપ .

ચાલતા સૈન્યને આજે ત્યાંનું ત્યાં ફરી રોકવા ,
દુઃખી કૈં મિત્ર યોદ્ધાનો ગયેલો છે પડાવમાં .

ઉપજાતિ .

અકારણે જે ઉરને ગમેલો ,
હૈયા તણા તખ્ત પરે રહેલો ,
તે મૂર્તિમાં મગ્ન હુમોર થાતો ,
બને ફરી સુન્દરનો ચિતારો .

તે નેત્ર ને તે મુખની સુરેખા ,
ભાવો સહુ જે હૃદયે ઘડેલા ,
પ્રત્યેક તે છાપ ઉઠી રહી ઉરે ,
પ્રત્યેકમાં સાધી રહ્યો સમાધિ .

વૃક્ષો , લતા , પુષ્પ , સમીર , વારિ ,
વિશાલ ભૂરં નલ જે જીમી રહ્યું ,
આ વિશ્વ આખું બનતું પ્રવાહી ,
સ્વોકારવા છાપ ઉદાર સર્વ તે .

વસન્તતિલકા .

બ્રહ્માંડ પ્રેમી નિરજે પ્રિય વસ્તુ માંહીં ,
બ્રહ્માંડહર્મ્ય તણી એક જ પ્રેમ આવી ;
તાણું ઊંડા ઉરનું એક જ જોલતામાં
ભાગોળ વિશ્વ તણી સર્વ તૂટી પડે છે .

શાદ્દલવિક્રીડિત .

પૂરો વિશ્વ તણો મહાન રસ કેો જે નેત્ર પામી શક્યાં ,
તેને નેત્ર તણા સહુય રસમાં છૂટી સદા મહાલવા ;
જે હૃદયે સઘણુંય વીરરસમાં રેડ્યું હતું રક્તને ,
તેને આ કરુણા તણા જલધિને બાવું તળે સહેલ છે .

હરિણી .

સફલ ઘડોએા આવી કિન્તુ અનેક ન સાંપડે ,
 અમર બનવા આવું પૂરું સુધા ન મળી શકે ;
 તરુણ પ્રણયી ! તારે માટે હજે જરી દીર્ઘતા ,
 તુજ હૃદયમાં આવી દેહરી ધરે સ્થિરતા જરા .

અનુષ્ટુપ .

પરન્તુ કોણ છે ઊભું સામે ટેકરી ઉપરે ?
 આકૃતિ ફરની એ કે જૂઠા ભાવ ઉરે ધરે .

ઉપજાતિ .

પાષાણની કોઈ શિલા પડી ત્યાં ,
 પાસે પડ્યા કંટક ચોરના છે ;
 અહીં તહીં પિંજર હાડકાનાં ,
 પડી રહ્યાં કેંક પશુ તણાં છે .

વૃક્ષો પરે લાલ ત્રિશૂળ ભાસે ,
 સિન્દૂરના સર્પ દિસે વળી કે ;
 નીચે સૂકાં ખેતરના પથારા ,
 કેને જ મોટો પટ ક્ષાર ભૂમિનો .

અનુષ્ટુપ .

કરે ત્યાં 'હોકિયાં' છાતું ક્યારતું મુખ શ્યામ તે ,
અને એ લાલ આંખો કે અંગારા સરખી ઝળે .

ઉપનતિ .

લાંબી સિસોટી તહીંથી સુણાતી ,
સામી સિસોટી દૂરથીય થાતી ;
પક્ષીય સાં ચૂપ થતાં ઘડીક ,
વાયુ વહે છે ફરી શાન્ત શાન્ત .

અનુષ્ટુપ .

સમળી કોઈ ત્યાં ઉડે લાંબી ચીસ કરી કરી ,
લાગતાં તીર પાંખે કો સામા તીર પરે પડી .

માલિની .

સરસ શુકન જોઈ આદમી તે હસે છે ,
નયન કરી ઇશારો કોઈને તે બતાવે ;
કુદરત પણ એથી લાજતી કેં દિસે છે ,
રવિ ઉપર છવાતી વાદળી એક કાળી .

સરસ સૂચવે છે એક ખીજી સિસોટી ,
'ખળલગી' તહીં ઉડે 'લીલની' એક ટોળી :

ઝળહળ ઝળકંતાં તીરનાં કેં ફળાંઓ ,
સુરતટ પર ચારે બાબુથી દોડી આવે .

ઉપજાતિ .

શું વાદળીના કટકાં થઇને ,
ઉપાડતા વિદ્યુત દોડી આવે !
પાષાણુ વા આ ગિરિશંગના સૌ ,
વર્ષાવતા હિમનું આપટું શું ?

અનુબંધ .

દોડતા આવતા ભીલો વીંટી લેઇ હમીરને ,
બોલતા બૂમ પાડીને, “ મૂકી દે હથિયારને . ”

શાદ્દલવિકીડિત .

જે લોકો પશુઓ શરીરબળને પ્રાધાન્ય આપી જીવે ,
જેઓ આજીવિકા મહીં જ સઘળું આ ઝિંદગીનું ગણે ,
પોતાનું સ્થૂલ પોષતાં હૃદય જે પોષ્યું ગણે વિશ્વને ,
ઠાંકી સ્વાર્થ વડે સદા નયનને જે આયુ પૂરું કરે .

તેઓ રાક્ષસ અન્યનું જ ઝુંટવી ખાતાં સદા રીઝતા ,
પોતાના વ્યવહારની સફલતા તેમાં જ તે માનતા ;

તેનાં આલુવિકા મહીં જ નયનો પૂરાં શકે છે ઠરી ;
તે ઉચ્છિષ્ટ પદાર્થને જ પ્રથમે તે આંખ નિહાળતી .

ભાવો અન્ય મહીં કદી નયન એ ના ના ઉડે આંધળાં ,
એવા પામર જીવડા જગત આ જોઈ કદી ના શક્યા ;
નીતિમાર્ગ ત્યજી રહે હૃદય એ આલુવિકા પામવા ,
તેની પ્રાપ્તિ પછી સદાય સહેજે નીતિય તે પાળતા .

તેને જીવિત રક્ષવાથી અધિકી ના ના અપેક્ષા કરી ,
તેથી કાર્ય પરાર્થનાં ચલવવા પામ્યા બલે કેં નથી ;
નિન્દા વા સ્તુતિથીય તે હૃદયના તારો નહીં કમ્પતા ,
ઓ હો ! આ અસુરો હજી જડ થકી થોડા જ કેં છે વધ્યા .

જ્યારે આ જડનાં કઠિન પશુઓ ઘેરાઈ જતાં કદી ,
જ્યારે શેષાર્થ તણા મહાન કર્મમાં આવી જતાં કોઈ દી ;
ત્યારે તે શકતાં સમાન બલને નાસી જતાં દાખવી ,
સ્ત્રી પાસે નિજ એ પરાક્રમ તણી લાઘા કરે છે વળી .

તેઓના દૃઢ શ્યામ સૌ અવયવે એ સ્થૂલ લોહી વહે ,
તેનાં બાલક ઠેક દીર્ઘ યુગથી એ રક્ત પામ્યાં કરે ;
તેની દેવીય માંસ ને રુધિરમાં તૃપ્તિ સદા માનતી ,
જેને એ તલવાર બાલક તણું લોહી કુણું હોમતી .

ઉપનિષદ

ક્ષત્રી ઉભો આ રણવીર આંહી ,
 નેત્રો ઠરી ત્યાં મુજ જાય છેક્રૌ ;
 ન તાર તૂટ્યો હજી પ્રેમનો છે ,
 હજીય ખડ્ગો કર એ ઠર્યો છે .

ક્ષત્રીત્વને જીવન માનનાર ,
 પરાર્થમાં ખડ્ગ ઉપાડનાર ;
 બ્રહ્માંડનું વિક્રમ ધારનાર ,
 નસેનસે રક્ત વહી રહ્યું છે .

જે વિષ્ણુના ખાડુ થકી વહેલું ,
 ઉદાત્તવૃત્તિ ગૃહી ઉતરેલું ;
 જેને સુધા ચંદ્ર થકી મળેલું ,
 તે રક્તનું ભૂષણ આ દિસે કે .

કે ધૈર્યના ઉગ્ર મહાન સિન્ધુ ,
 શાન્તિ તણા કે દૃઢ ખડાડ મેર ;
 વા હર્ષના કે સ્થિર કેન્દ્ર જેવું ,
 હૈયું દિસે કે યુગથી ઘડેલું .

એ વૃત્તિને ધારી રહેલ અંગો ,
એ ભાવને દાખવતાં દિસે છે ;
એ ધૈર્ય એનું સ્મિત એ હસે છે .
વીરત્વમાં વીર દિસે તરંતો .

આ સિંહ જે જાતિથી ઉતરેલો ,
જે ભયતામાં જ સદા વસેલો ;
તેમાંય જૂદો જ કંઈ વડીલો ,
પિછાન તે આકૃતિ સર્વ આપે .

તે અંગનાં ભૂષણ શસ્ત્ર સર્વે ,
તે કન્યકાના ઉરમાં વસ્યાં છે ;
આ લીલની લાલચ છે બન્યાં છે ,
આશ્ચર્ય કે છે જ નવું નહીં એ .

સૌ લિપ્ત વૃત્તિ-સહુ લિપ્ત દ્રષ્ટિ ,
ઊંચા નીચા ઠેક અનેક હેતુ ;
પ્રહ્લાંડના ચક્રની લિન્નતાને ,
સૌન્દર્યનો મોહ સમાન કાંઈ .

અનુક્રમ.

સાંભળી ખોલ એ તીજો ‘ મૂકી દે હથિયારને , ’
ફરી કે જાય છે જૂઠું લોહી એ મુખ ઉપરે .

વાંનતિલકા.

એ જાય હસ્ત ઉપડી નિજ ખડ્ગમૂઠે ,
એ વીજળી ધગધગી કુફવાટ દે છે ;
એ ખડ્ગખિંબ ધૂજતા જલમાં છવાતાં ,
અંગારથી ધખધખ્યું સર એ દિસે છે .

શું આજ ક્ષત્રી પર પામર આમ આવ્યા ?
શું એક સિંહ પર વાનર લાખ ફાવ્યા ?
એ યોધનું વદન એ જ વિચાર ખોલે ,
એ યોધનાં નયન એ જ હસી રહ્યાં છે .

વીરત્વથી પુલકતાં સહુ અંગ અંગો ,
એ ખેલવા રમત તત્પર હર્ષ સાથે ;
જ્યાં જ્યાં પરાક્રમ તણે પ્રિય સાદ્ થાતો ,
ત્યાં સજ્જ છે હૃદય વીર તણું સદાએ .

અનુષ્ટુપ.

દ્વાણુમાં રકત એ ઊતું હૈયામાં ધગતું હતું ,
દ્વાણુમાં શાન્ત જૂઠું કેં એ હૈયે દ્રવતું બન્યું .

શિખરિણી.

અહો ! એ કે જેણે નિજ હૃદયનું અર્પણ કર્યું ,
હૃયું મીઠી લૂટે નિજ હૃદય જેણે પલકમાં ?
છબી એ જાગે છે ફરી નયનને આર્દ્ર કરતી ,
વહે પાછી લહેરી સદય અનિલે એ શઢ ભરી.

વસન્તલિલકા.

નિઃસ્વાર્થ ક્યાં હૃદયઅર્પણ એ રસીલું ?
ક્યાં મોહનિ સભર એ દરિયાવ જેવી ?
ખાલાની એ રસિક ક્યાં ઉપકારવૃત્તિ ?
ક્યાં ઉચ્ચ એ જિગરતખતની બાદશાહી ?
આ ક્યાં શરીરપરનુંય લૂટી જનારા ,
વિશ્વે સદા અધમ આમ જ ધૂમનારા ;

અન્ધાર આ જગતનો હૃદયે પીનારા ?
આવો વિરોધ નિરખી નયનો હસે એ .

ખુદલી થઈ ચમકતી અસિ હાસ્ય આપે ,
ને મ્યાન ખડ્ગ કરવા કર એ વળે છે ;
છોડી દઈ કમરબન્ધ અને અસિને ,
બહાલું દરેક હથિયાર નીચે ધરે છે .

જેનો સ્વભાવ નવ પીઠ ખતાવવાનો ,
જેનો સ્વભાવ તબ શીષ નમાવવાનો ;
તે પ્રેમથી હૃદય મીણુ થઈ જઈને ,
હા ! નોતરે સહુય આયુધ લેઈ જાવા !

ખાલાની મુગ્ધ રતિને ધરનાર હૈયે ,
જાહુઈ એ રસભરી છબીની સ્મૃતિમાં ;
જે દૃષ્ટિ છે સખલ સર્વ ખચાવવાને ,
તે નોતરે સહુય આયુધ લેઈ જાવા !

જે ખડ્ગનો અસુર ત્રાસ ધરી ધૂળે છે ,
જે ખડ્ગનો સુર સહુ ઉપકાર ગાતા ;

તેનો જ બાલપણનો ત્યજી મિત્ર તેને ,
આજે કૃપા અવર યાચતી આ ઠરે છે !

જે આ પ્રવાસ તણી અર્પણની ઘડીમાં ,
સંસારસંપદની પુણ્ય કૃતાર્થતા છે ;
તેથી વિમુખ હતભાગી ઉરો નિહાળી ,
હૈયું મહાન હસતાં અનુકમ્પતું કૈં .

એ યોધનું હૃદય કૈં વહને પડ્યું છે ,
એ મૂછ કાંઈ ફરકી હસવા ચડે છે ;
ભીલો ભણી નયન શાન્ત રસાલ ચોટે ,
ઉચ્ચાર કાંઈ કરતું મુખ એ દિસે છે .

શાદૂલવિક્રીડિત .

“ આહો ! કેા સદ્ભાગ્ય આજ તમને લાવ્યું ઉપાડી અહીં !
ઓ ભોળા મુજ ભાઈઓ ! હરખને સૌ આજ ફાવી જઈ !
ગોહિલો શુણવા ઠઠીય તમને ના ના પ્રસંગો મળ્યા !
મૂત્રીના સમશેરને નિરખવા ના કાળ આ યોગ્ય વા !
આજે કેા ઇતિહાસનો દિવસ આ મહોટેા તમે માનજો ,
મૂત્રીનાં હથિયાર આમ મળતાં ફૂલાઈ ના ના જજો ;

આવાં સાહસથી હવે જીવિતને દૂરે સદા રાખજો ,
ભોળાં ! લૂટ મહીં હવે અનુભવી કાંઈ વધારે થજો .

અત્યારે તલવારથી રુધિરને ઇચ્છા નહીં ઢોળવા ,
કેા પ્રાણી પર આજ કૈં ઉપડવા નારાજ છે હસ્ત આ ,
મારા ખડ્ગવતી જીવાડી શકું તો ઇચ્છા જ જીવાડવા ,
આ લોહી સઘળું ત્યાં હૃદય આ તૈયાર છે અર્પવા .

આ હોમાઈ જતી જહાં પ્રતિપળે મૃત્યુ તણા મ્હોં મહીં ,
તેને પોષણ આપવા અમર કેા મીઠી વહે વીરડી ;
તેનું પાન કરી અહીં હૃદય આ આજે હતું મ્હોલતું ,
કેાઈનેય ખચાવવા મગજ આ વિચાર છે ઘોળતું .

આ મારી તલવાર, આ હૃદયનું વીરત્વ ને શોર્ય આ ,
ને ક્ષત્રીવટના પરાક્રમ તણી ચાકી જતી નીક આ ;
તે સૌથી ઉર માત્રથી જગતને જે કેા ખચાવી શકે ,
તેમાં પૂર્ણ વિશેષ કાંઈ પ્રભુતા દૈવત્વ કાંઈ દિસે .

લાઈ ! આ સમશેરથી નવીન કૈં શીખાય તો શીખજો ,
હા ! તેના ઉપયોગમાં તમ ઉરો કાંઈ વિશાળાં થજો ;
ક્ષત્રીની પ્રિય ભેગણી ગૃહ મહીં રાખી સદા પૂજજો ,
ને આ ખૂણ ઉપાડવા હૃદયથી કૈં કેળવાતા થજો .”

અનુબંધ ૫.

વેગડો લીલનો રાજ આવે પાસ હમીરની,
 મૃદુ એ આકૃતિ લાસે જૂદી કેં સહુ લીલથી

ઉપજાતિ.

મૂછો અને શીષ સહુ રૂપેરી
 કેં પ્રાઠ, કેં ગંભીર, શાન્ત લસે;
 તોફાન કેના મુખમાં લિસોટા
 વાતો કહે છે ગત કૂરતાની

છે કાળથી પાઠ કંઈક લીધો
 છે મૃત્યુમાં આંખ હવે ઠરેલી;
 છે કૂર ખ્યાલો બહુએ પીધેલો,
 પીવા હવે તે થઈ કેં અરુચિ.

તોફાનમાં સર્વ વીતેલ આયુ
 વીતી ગયું સ્થૂલ જ પોષવામાં;
 કાળે કર્યો છે પણ ઘસારો
 હૈયા પરે કોમળતા તણા એ.

કે કાલથી અલિપ્તતા બળવી,
 નીકો કઈ રકત તણી વહાવી,
 જે કયુ તે સહુ પૂર્ણ કીધું,
 તૃપ્તિ તણું રાજ્ય દિસે લીધેલું.

સૌ લિન્ન વૃત્તિ, સહુ લિન્ન દૃષ્ટિ
 ઊંચી નીચી કેક ગતિ જનોની ;
 સંસારના ચક્રની ઉગ્રતાઓ,
 તૃપ્તિ પછી શાન્ત ઉદાર થાતી .

ટોળી તણું રાજ્ય ચલાવવાને
 ધીમે ધીમે નાયક એ થયો 'તો ;
 કે ઉચ્ચતાહીન સ્વભાવ કોઈ
 સત્તા તણું તખ્ત સ્વીકારતું ના .

લૂટે જ છે ઉત્કટ અંગ કીધાં,
 લૂટે જ અંગો દૃઢ છે રહેલાં ;
 ના કે હમુ રકત વિના રુચે છે,
 લૂટે હમુ તત્પર હસ્ત એ છે .

કિન્તુ બલે જે કંઈ પ્રાપ્ત થાતું,
તેમાં હતો એ સ્થિર ભાવ કીધો ;
વિના પ્રયાસે મળતું હતું જે,
કેં ભાવ કે લોભ થતો ન તેમાં .

હતો વળી આશ્રમધારી કાંઈ,
બહાલાં હતાં એ ઉરને થયાં કે ;
જે કેં મળે આશ્રમને નિવાસે,
આનન્દ તેને મળતો હતો તે .

ખ્યારો હતો તે ઉરને અતિથિ,
તેને સદા આદર આપતો તે ;
એ વજ્ર હૈયું તહીં આર્દ્ર થાતું,
ને આર્દ્રતા એ રુચતી હતી કેં .

જે કોઈ તેના બલને સપાટે
સામે થઈ ટક્કર ઝીલતું 'તું' ;
વા કોઈ તેને સપડાવતું 'તું',
તેના ભણી માનની દૃષ્ટિ થાતી .

ભીલો તણો લૂટ મહીં સરદાર થાતાં ,
ભાસ્યો થતો અતિથિને પણ લૂટનારો ;
જે ઉચ્ચસ્થાન ઉરથી વિહરી શકાયું ,
ત્યાંથી ગમે ન પડવું કદિ કોઇને એ .

અનુદુષ .

વળી જે આંખની મીઠે ના ના ભીલ સહી શકે ,
હુસ્ત એ અંગની સામે શી રીતે ઉપડી શકે ?

શાર્દૂલચંડીકવિ .

કાંઈ આર્દ્ર થતો હવે હૃદયથી એ ભીલ નીચે નમે ,
લેઈ ભૂષણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર સઘળાં દેતો ફરી યોધને ;
જેને લેઈ જવા નિમન્ત્રણ હતું આભૂષણો સર્વ એ ,
તે આમન્ત્રણ આપતો હુમીરને થાવા અતિથિ ગૃહે .

શિખરિણી .

“ નહીં આજે માફ પતિત ઘર શું પાવન થશે ?
પ્રવાસી આવાનું પૂજન કરી કાં ભીલ ન શકે ?
અહો શૂરા ! આજે ઘટિત નવ આ સ્થાન તજવું ,
અમો આવાને એ ઘટિત નવ ઠેલી વહી જવું .

દિવાળીના જેવો અમ નગરમાં ઉત્સવ થશે ,
અમારા ભીલોને રજપૂત તણાં દર્શન થશે ;
પ્રવાસીનો આંહી જરૂર કંઈ થાકે ઉતરશે ,
વિસામા માટે એ કયમ ન મુજ ઘેરે અટકશે ?

અનુક્રુપ .

હવે તો આજ મધ્યાહ્ને ધોમ આ તડકો ધખ્યો ,
આજ તો દૂર આંહીંથી જવાનું નવ નામ દ્યો.”

ઉપજાતિ .

સાનન્દ આશ્ચર્ય હુમીર ઉભો ,
એ ભીલના ભાવ નિહાળતો કે' ;
એ લૂટનારા પર આર્દ્ર હૈયું ,
સ્નેહે ભર્યું કાંઈ વહી રહ્યું છે.

તે ભીલને કાંઈ વિશેષ જોવા ,
ઐત્સુક્ય છે નેત્ર મહીં તરન્તું ;
તે સ્થાનને કાંઈ વિશેષ જોવા ,
મોળું વહે છે હૃદયે કુદન્તું .

તે સિન્ધુમાં તે તરતી છળીલી ,
 મુકતાભરી ઉઘડી છીપલી શી ;
 જ્યોત્સ્ના મહીં વિઘ્નતના પ્રકાશે ,
 તે યોધ પ્રેમે દ્રવતો રહે છે ,

જે ઘાટમાં એ લલના નિહાળી ,
 તે ઘાટ પાસે જ હજુર રહેશે ;
 ન યોધને કેં જ ત્વરા જવાની ,
 તે સ્થાનમાં કાં નવ ઠેરશે તે ?

તે સ્વર્ગ, તે સુન્દરના પ્રદેશે ,
 તે પ્રેમભીની દિસતી લતાઓ ;
 પ્રત્યેક જ્યાં પર્ણ દિસે રસીકું ,
 ત્યાં પ્રેમીને સ્વલ્પ ક્ષણે યુગો એ.

છે નેત્ર ભીલે , ઉર કામિનીમાં ,
 છે જાગ્રતિ કાંઈ સુષુપ્તિ જેવી ;
 ચત્ને ઠરી ચેતન મેળવીને ,
 હુમીર સત્કાર સ્વીકારી લે છે.

શાદ્દલવિકીરિત .

“ હું તો મૃત્યુ તણો મુસાફર બની દોરાઈ બનાર છું ,
 એ મીઠો દિન આજથી જ નજરે પ્રેમે જ બેનાર છું ;
 ત્યાં વા જ્યાં લઈ જાય લાવિ મુજને ત્યાં ના અરુચિ મને ,
 કોઈ એક દિશા પરે નયન આ ના ઠરવાનાં મને .
 આ મારા સમશેરનો સમય તો છે દૂર કાંઈ હજી ,
 આવું આ સ્થળ છોડવા હૃદયને ના દેં ત્વરા છે હજી ;
 ભાઈ ! હું મુખથી કરીશ સ્થિરતા આજે તમારી સહે ,
 જોતાં ભીલ તણી વિચિત્ર નગરી આનન્દ થાશે મને .

અનુબ્રુપ .

કેવશે મૃત્યુમાં એ ના સ્નેહી આદર સ્નેહનો ,
 નિર્ગુણી હું સમાને તો કાળનો હોય લોભ શો ?

સર્ગ ૩.



મિજમાની.

શાદ્દલવિકીરિત .

જે જે ઉત્સવની મહાન ઘડીઓ દેવો કરે દૈત્યને-
 જ્યાંજ્યાં સંકુલતા ત્યજી જગ ગ્રહે એકાગ્ર આચારને-
 જેથી સંગતિ-સંપ-પ્રેમ તરફે જાતું વળી માનવી-
 તે તે ઉત્સવની મહાન ઘડીઓ આળીન ગાળે સ્મરી.



અનુબંધ .

સ્વીકારી નોતરું જાતો પડાવે ફરી ચોધ એ ,
 થાપડી અશ્વને હોતે તંબુ બહાર જરા ઉભે .

ઉપજાતિ .

હુકા તણી ત્યાં વરદી અપાતી ,
 હજી કસુબો ગળણી મહીં છે ;

પાસે પડી નાબુક થેળડી ફે-
જેમાં ઝરે લાલ અફીણ ધીમે .

વસન્તતિલકા .

એ મિત્ર શૌર્ય રજપૂત તણા કસુખો-
જે છે સદાય હરકંઠ મહીં વસેલો-
જેની સુકીર્તિ હજુ કાંત્રીસહે ગવાતી-
તેનો નવો જ હજુ ભક્ત હુમીર થાતો .

જેને જીવાની મહીં વૃદ્ધ થવું ગમ્યું છે ,
જેને રણે રુધિર સર્વ જ અર્પવું છે ;
તે મિત્રની નવીન અંજલીઓ મહીં છો ,
એ ફૂટતી જ નિજ મૂછ સુખે ઝળેળે .

માલિની .

અખતર ઉતરાવી સ્વસ્થ એ યોધ થાતો,
હૃદય ફરી મધુર સ્વપ્ન માંહીં પડે છે ;
નિજ ઉર વસનારી તે જ ને તે જ વાતો ,
ફરી ફરી ફરી પ્રેમે મિત્ર સાથે ઠરે છે .

* -

*

*

અનુક્રમ .

વેગડો જાય છે પાછો પોતાના ગઢમાં અને
કિલ્લા ને ગામ માંહેથી બોલાવે સહુ ભીલને

ઉપજાતિ .

તે રાત્રીએ ભોજન સાથ લેવા
સૌ ભીલને રનેહથી નોતરે તે ;
આજ્ઞા કરે છે શણુગારવાને
કિલ્લો અને ગામ ઉતાવળેથી .

દોડી ગયા ભીલ અહીં તહીં સૌ
ને ગામમાં વાત હજાર ફેલી ;
શોભાવવાને નિજ હાટડાં ગૂંડો
લાગી ગયાં છે સહુ કાર્ય માંહીં.

હુકકો લઈ હાથ માંહીં રૂપેરી
હર્ષે ફરે નાયક ભીલનો ત્યાં ;
સંધ્યા તણી રાહ નિહાળતો કે
ઐત્સુક્યથી સૂર્યભણી જુવે છે.

મન્દાકાન્તા .

ધીમે ધીમે કિરણ રવિનાં કાંધ પીળાશ ધારે ,
 થંડી થાતી અનિલ લહરી ગાગમાં શાન્ત ગાલે ;
 લાંબી પાંખો કરી કરી શુકો ખાય છે કે' જગાસાં ,
 છાયા છોડી ગગન ફરવા થાય છે શાદ મીઠા.

નિદ્રામાંથી ઉઠી ઉઠી હવે જોડીઓ લાખ ઉડે
 ને જગ્યાને ચળ કરી હજી ચંચુથી કે સુવારે ;
 કુંજમાં તો યુલયુલ તણાં ગીત ફેલાઈ જતાં
 ને નહાનાં એ ઉદર પણ સૌ કાંધ માગે ફરીથી.

ઉપેન્દ્રવજ્ર .

જે અર્પતો સૂર્ય ઉઠી સહુ ને,
 તેનું જ તે અર્પી સુવા ઢળે છે ;
 ઉત્સાહ જે જન્મ થતાં જ દે તો
 ઉત્સાહ તે મૃત્યુ થતાંય દે છે .

મન્દાકાન્તા .

ધીમે ધીમે ગગન પડદે લાલ ભૂટી છવાતી ,
 ડૂબ્યો ગોળો ઝળહળ થતો પંખીડાંને ગવારી ;

સૂતો ભાનુ પણ હજી તરૂં ગીત ગાતાં સહુ છે ,
વિહંગોને હજી રવિ તણું તાન લાગી રહ્યું છે .

અર્પે હાવાં નવીન મધુરું અષ્ટમીનો શશિ આ ,
છેલ્લાં ફૂલોં રવિકિરણને આંખવા અબ્ર આવી ;
મીઠી થંડી શિશિર ઋતુની વાયુની દહેર ઝહેતી ,
પુષ્પો સૂતાં, તરુ સુધ જતાં, પક્ષીઓ શાન્ત થાતાં .

અનુક્રુપ.

રૂપેરી કે મશાલો ત્યાં ચોંગાને સળગી ઉઠે ,
દીવાની હાર લાંબી કે વાતો તારકથી કરે .

ઉપજાતિ.

હમીરજીને લઈ આવવાને
આદ્યું હવે મંડલ આ બજારે ;
કે દોલ ત્રાંસાં શરણાઈ વાગે ,
અશ્વો કુદે ભીલ તણા અગાડી .
વચ્ચે જ સૌરાષ્ટ્ર તણા કુદંતા
દોરાઈ બે કુંતલ અશ્વ ચાલે ;

કાઠાં સુનેરી ચળકે મશાલે
ને ઘાંસીએ-ધૂધરીઓ ઝણેણે .

અનુબંધ.

ટાઢી કેા ઘોડલી માથે ધીમેથી ગઢવી ચડે ,
સામેયાના મુખીની તે આકૃતિ પુળકે સ્મિતે .

વૃદ્ધ છે પુષ્ટ છે અંગો-તીખી આંખ છતાં હંજી
સંસારી લેખડો સામે સજ્જ છે લડવા નકી .

ઉપજાતિ.

ક્ષત્રી મહીં જન્મ થકી વસેલો-
ક્ષત્રીં તણા અન્નથી ઉછરેલો-
ક્ષત્રી તણાં યુદ્ધ મહીં રમેલો-
સા રીતિઓ ક્ષત્રીની જાણુતો આ.

શાહુલવિકીડિત.

દોરી નાયકને ગૃહે નિજ કરે એ દોરનારો હતો ,
લૂટારા ગૃહને અમીર ગૃહશુ' એ રાખનારો હતો ;
પોતાના સરદારની સ્થિતિ બધે સંભાળનારો હતો ,
સાચા ચારણુજેમ ચંચળ અને ઉત્સાહી ડાહ્યો હતો .

ઉપજાતિ.

તંબુ કને તે ઉતરી પડે છે,
તંબુ મહીં તે પગલું ભરે છે,
ગાદી પરે જોઈ હુમીરજીને
વખાણુ તેનાં લલકારતો તે:—*

સોરઠા.

“ જો જાણત તુજ હાથ સાચાં મોતી વાવશે
વવરાવત દી રાત તો તુંને ! દેપાળદે ! +

* રિવાજને અનુસરી ગઢવી મળતી વખતે હુમીરજીની નહીં પણ તેના વડીલોની કીર્તિ નીચે પ્રમાણે ગાય છે.

+ એવી કથા છે કે દેપાળદે ગોહલ એક દિવસ પોતાના દેશમાં ફરતાં કોઈ ચારણને એક જ બળદથી વાવણી કરતો જુએ છે. પ્રશ્ન થાય છે—“ એક જ બળદ પર આટલો બુલ્મ શા માટે ? ” કડક ઉત્તર મળે છે—“ બહુ દયાળુ તું હોય તો, બીજો બળદ તું જ થઈ જા.” કાંઈ પણ બોલ્યા વિના દેપાળદે પોતાને ખભે ધુસરી મૂકે છે અને બળદ સાથે કામ કરવા લાગે છે. બીજો બળદ મગાવી લે છે, તે આવી પહોંચતાં ચારણને આપી ગોહલ પોતાના નગરમાં જાય છે.

કાપણીનો સમય આવે છે ત્યારે જોટલા આસ દેપાળદેએ વવરાવ્યા હતા તેમાં અનાજ પાકવાને બદલે સાચાં મોતી નીકળી આવે છે. એવું આશ્ચર્ય બનતાં ઉપલા સોરઠાની મતલબનું ચારણ પોતાના રાગ પાસે જઈ કહે છે.

ખળખળ મીઠું ખીર ગેમલ આંગળીએ વહ્યું !
શોષી આપ શરીર ચારણ પોખ્યો ગોહિલે ! §

અંખરતું દઈ દાન જલઅંખર સાંગે ધર્યાં !
જેવા તેને ભાણુ ઉલો થ'લી આલમાં ! ‡
સાજી અમિત ઉદાર દેતો દાન દુકાળમાં,
સાપ સુવર્ણી હાર જેનો ઠર અડતાં બન્યો ! *
ખેતર વાવી રેત ! ઉગ્યાં તુંબાં સામટાં !
તેમાં ધઉંની રેલ સોનક લકત તણે ખળે ! ” +

§ નિર્જન વનમાં ફેટલાક દિવસ કાઢ ચારણ સાથે ગાળવાનું બનતાં
ગેમલજી ગોહિલે પોતાની આંગળી ધવરાવી ચારણનું પોપણ ક્યું હતું.

‡ જેની યાચના થાય તે આપી દેવાની ટેકવાળા સાંગાજીએ એક
દિવસ રનાન કરતાં અંધાં વસ્ત્ર કાઢીને આપી દીધાં. નદીમાં નગ્ન ખેસી
રહેલું પડ્યું. તેટલામાં કાઢ મેમાનો આવે છે અને હાથ ઝાડી બહાર
તાણી લે છે. બિલોરી વસ્ત્ર શરીરપર વિટાયું દિસે છે. ખીજું વસ્ત્ર
પહેરે છે એટલે પેલું જલાંખર જળ થઈ જઈ જળમાં ભળી જાય છે.

* દુકાળમાં એક દિવસ ઘરમાં કાંઈ જ ખાનાડું ન હતું ત્યારે
સાજીને ત્યાં ફેટલાક ચારણો મેમાન થાય છે. આપઘાત કરવાનો મનમાં
સોલો ઉઠે છે, એટલામાં એક સરપ બાજરીની કાઠીમાં જતો દેખાય
છે. સાજી તેમાં હાથ નાંખે છે. તો એક સોનાનો હાર હાથમાં આવે છે.

+ સોનકજી ગોહિલ મહાન લકત હતો. એક દિવસ ધઉંનું ગાડું ભરી
ખેતરે વાવવા જતો હતો. માર્ગમાં સાધુની એક મંડળી મળે છે તેને

અનુષ્ટુપ.

ગઢવીને બથે ભેટી મળે ચોધ ઉભો થઈ,
બારોટે હસ્ત બેડીને ચાલવા વિનતી કરી .

ઉપજાતિ.

બારોટજીને નિજ દેઈ હુકકો
તેથી જરા સ્વસ્થ થવા કહીને ;
હુમીરજી સજ્જ થવા ત્વરાએ
ગયો કનેની લઘુ રાવડીમાં .

અનુષ્ટુપ

નોકરો ચાકરો સર્વે ઉભા સજ્જ થઈ જઈ,
મિત્રની સાથ આવે છે ખેડેરી વસ્ત્ર હુમીરજી .

વસન્તતિલકા.

છે શ્વેત વસ્ત્ર સહુ અંગ પરે ધરેલાં,
આછી ઝીણી ટિબ્બી પાઘ પરે સુનેરી;

ઘઉં બધા આપી દે છે. રેતીથી ગાડું ભરી લે છે અને રેતી વાવે છે.
તેમાંથી તુંબડીના વેલા ઉગે છે. તુંબડાં પાકતાં તેને ખજામાં એકઠાં કરે
છે અને તુંબડાં ફોડતાં પુષ્કળ ઘઉં નીકળી પડે છે.

કેડે ઝુલે ઠમરળ'ધ નીચે પછેડી
ને ખર્જી હસ્ત મહીં નાબુદ સર્પ જેવું.

જેને ઉરે રસિક છે લલના-રમંતી,
જે પ્રેમથી હૃદય ત્યાં દ્રવતું સદાએ ;
તે નેત્રમાં પ્રણયહૃદી રહે વહંતી,
દૈદિહ્યમાન રસ ભાલ પરે ઝગે છે.

ગંભીર એ વદન પૂર્ણ પ્રસન્ન ભાસે
ને ધૈર્ય નેત્ર તણું ઝ્રુવ સમું દિસે છે ;
તે ચાલ, તે વદન, તે સ્મિત, બોલ તેના
ભેધ રહે ગઢવી કાંધ ઉમંગથી સૌ .

એ મિત્ર બેય ઉભી કુંતલ અશ્વ પાસે
એ યાજા ઉડતી પરે ઠર ફેરવે છે ;
આરૂઠ થાય-ગાંધ વિદ્યુત જેમ ચોકી
ને અશ્વ પાંચ દશ તીવ્ર ફલંગ દેતા .

જે શસ્ત્ર શત્રુ કરનાં વિજયે મળેલાં-
જે પામતાં રુધિરનીક કંઈ વહેલી-

જેને ત્યજી હજી અરિ શરમિંદ થાતા—
તે ક્ષત્રી કોઈ લઈ યોધ પછાડી ચાલે.

સૂઝ ગયેલ રજપૂતી જગાવવાને,
સૌ વીરને અમક ક્ષત્રીની આપવાને ;
ઉત્સાહ સ્થાન પ્રતિ ઉપર પ્રેરવાને
નિશાની યુદ્ધ તણી યોધ સહે કરે આ.

શાર્દૂલવિકીડિત.

ડંકાની ત્રણ ગર્જના નગરમાં લોકો સહુ સુણતાં
ને સૌ ઉત્સુક સ્ત્રી સસંભ્રમ હવે દ્વારે ધસી આવતી ;
જેના વીર્ય તણી અનેક રસીલી વાતો સુણાઈ હતી
તેને હુર્ષથી ઝાંખવા જન સહુ હાટે બળરે ઉભાં .

અનુપ્રપ.

દરવાજા ઠને ખેંચે સ્વારી યોધ તણી હવે ,
જેવાને આવતાં લોકો દોડતાં પડતાં ધસે .

ઉપજાતિ.

છે રોશની હાટ મહીં કરેલી ,
છંટાયેલી શ્વેત બળર ભાસે ;

કે યુદ્ધનાં ચિત્ર દિવાંલમાથે
રાતા પીળા રંગથી ચીતર્યાં છે.

આંહીં ઉભો તે દશ શિર્ષવાળો ,
ત્યાં રામ, ત્યાં વાનર ઉડતો તે ,
ત્યાં જનકી વૃક્ષ નીચે રડતી ,
ક્યાંઈ વળી શ્વેત જટા ઋષિની.

ત્યાં વાઘ અશ્વે, તહીં હસ્તિમ્હોટા,
અનેક રંગી વળી વેલીઓ કે ;
છાયા પડે તે પર કે જનોની—
કે ભૂતડાં દોડી જતાં દિસે છે .

કોલાહલે માનવીઓ તણા આ
શ્રીના કંઈ અર્ધ મુણાય શબ્દો ;
લાંબા ઝીણા સાદ અનેક થાતા ,
પ્રત્યેક ટોળે નવી વાત આલે:-

શાદૂલચિકીડિત.

આ જેવો વરલાડડો કદિય તેં જાણ્યો હતો-એન ! શુ? ”
જે જે ! ખડગ સુનેરી એ કર મહીં દેવું દિયે છે રૂડું ? ”

“ ઓહો ! અશ્વ કુદી રહ્યો પણ જરી આન્સ્વાર ના ના હો ! ”

“ આહો ! એ મુખતેજથી શશિ અને ઝાંખી મશાલો બને ? ”

“ ચંદ્રાગ્નિ તણો જ આ કર ગૃહે ! કેવું બને તો—સખિ ? ”

“ કેાઇ વેગડભાઇને કહી શકે એ ગોળ ખાવા અહીં ? ”

“ રે ! એ ભીલ ઠંચા અને રજપૂતી ટેકી દિસે વીર આ ! ”

“ ચંદ્રાને પણ ભીલડી ગણીશ ના ” “ એ કેાઇ દેવી મહા ! ”

“ કિંતુ આ રજપૂત યુદ્ધ કરવા જતો—શુશ્રું મેં નકી ! ”

“ શું આ ઉછરતું જ પુષ્પ મરવા બશે ? અરેરે ! સખિ ! ”

“ તો એ આન્વયવિશાલનું કહીશ હું ચંદ્રાની માતાકને ! ”

“ છે તો કે જ થવું નહીં ! ” “ નિરખી આ છોને જરા તોય લે ! ”

“ કેાઇ કાયર સાથ લાખ વરખો સ્વર્ગેય જીવ્યા થકી

મ્હોટું ભાગ્ય સુવીરની કરલતા પૂરી ક્ષણે સ્પર્શવી ! ”

“ ચંદ્રા પાસ રહી શીખેલ દિસ તું વાતો વડી બોલવી ! ”

“ બાઇ ! સૌ હરિએ લખેલ બનશે ! આ જોઇ લે તો જરી ! ”

માલિની.

કુતૂહલભર ચહેરો યોધનો છે પ્રકુલ,

પ્રણયમય નિહાળી શહેર થાતો પ્રસન્ન ;

જહીં જહીં રસ જોતો આંખ ત્યાં એ દળે છે,
હૃદય ગળી વહે છે દેખતાં આર્દ્રતા ટેં.

અનુક્રુપ.

જોનારી-ખોલનારી ઝો ઉભી આંહીં થઈ રહી,
સ્વારી આ દારની પાસે આવતાં અટકી ઉભી.

ઉપજાતિ.

ઉભો અહીં મંડળીસાથ વેગડો,
હુમીરને હસ્ત દધ ઉતારતો;
મેમાનનો હસ્ત ગ્રહી સ્વહસ્તે,
એ ભીલનો નાયક સાથ ચાલે.
જરા અને યૌવન હાથ ઝાલી
આલ્યાં જતાં સાથ સદા વહુતાં-
તેવુંજ આ યુગ્મ નિહાળતાં આ
દ્વારે ઉભાં સ્થંભી હજાર લોકો.

અનુક્રુપ.

જડેલા દ્વારમાં મહોટા ખીલા વજ તણા દિસે-
હસ્તિના લાખ મહોરાથી જે ના દ્વાર ઠદી ખસે.

ચોપાસે શ્યામ આ મહોટી દિવાલો દઢ છે ઉભી ;
કેઠા ને મારકાઓમાં આજે દીપ રહ્યા અગી .

રકતશા લાલ સિંદૂરે તોપો આ ગરકાવ છે ;
ખડારના શત્રુ સામે એ મહો ખુલ્લાં વિકરાળ છે .

શત્રુથી દૂર થાવાને શત્રુના જ્યને સમે .
લોંચરાં આ દિસે ઊંડાં ઉભા જ્યાં ભીલ સજ્જ છે .

શાદ્દૂલવિકીર્ણિત.

“ શું આ સાધન શૌર્યનાં મદદમાં છે લૂટ માંહીં ઉભાં ?
રે રે ! ખડાડસમી દિવાલ ! નવ તું પામી અભુની દયા ?
ઓ વીરો ! તમ આ ભૂમિ અસુરથી છે શકત જે અઝવા
તેને આ તમ લૂંટમાં ક્યમ કરી શાન્તિ હશે આપતા ? ”

અનુબંધ.

વિચારો ઘોળતું આવા હૈયું યોધ તણું હતું ,
ઠંહેવું કિંતુ કાંઈએ તે ના સાર્થક લાસતું .

વસન્તતિલકા

આ દ્વાર અન્ય મહીંથી ઉપરે ચડે છે ,
ચોરા પરે હુમીરનાં નયનો ઠરે છે ;

તાંજ્યાં અનેક અહીં છે હુચિયાર જૂનાં
ને કેક પાખર અને કવચો ઝુલતાં .

ઉપજાતિ.

ભાલાં અહીં, ખડ્ડાં અનેક ત્યાં છે ,
ત્યાં ઢાલ ને ચક્ર તીરોતણાં છે ;
જ'આળ ને નાળ નહીં ટીંગાતી ,
ત્યાં તાંસળી શીર્ષતણી જડેલી .

ત્યાં વાઘના નોર હજુ ધ્રુજે છે ,
છે સ્તબ્ધ ત્યાં કે રણશૃંગ મહોટાં ;
કે વાવટા રક્તમહીં ઢળ્યા તે
તેવા જ આંહીં ફરકો રહ્યા છે .

છે સજ્જ શસ્ત્રો હજુ રક્ત પીવા
જે વેગડાના વડિલો ઉપાડતા ;
કે યુદ્ધનો સર્વ નિશાનીઓ આ
ગાઈ રહી વ્યૂત અનેક જૂની .

હુમીરજીના મુખમાં નવું કે
આ શસ્ત્ર અસ્ત્રો નિરખી રમે છે ;
ખેડોળું અને દીર્ઘ પડેલ ખડ્ડાં તે ,
જેવા ઉઘાડી કરમાં ગ્રહ છે .

અનુષ્ટુપ .

વીજવા ખડગ સોટીશું જે ખાહુ બળવાન છે—
આશ્ચર્ય જોઈને તેને રાજા લીલ તણો કહે:—

શાદૂલવિઠીડિત .

“ આવી આ તરવાર યુદ્ધ સમયે મહારા પિતા આંધતા ,
તેને અન્ય ઉપાડનાર મળશે એ ના અમો માનતા ;
કિંતુ વીર તણી ભુજ કલિયુગે લૂટી ન લીધી હજી ,
ક્ષત્રીની પ્રિય ભૂમિથી યવન સૌ છે દૂર પૂરા હજી . ”

ખોલી આ મનમાં વિચાર કરતો કાંઈ હતો વેગડો ,
ને તેની કંઈ અંચ એ મુખપરે આછી હતી ભાસતી ;
આવો આ રજપૂત તે ગઢમહીં જોડેલો પરોણો હતો ,
તે સાથે નિજ વાત વર્તન તણી ચિંતા ઉરે એ હતી .

ઉપેંદ્રવજ્ર .

ચોરામહીં સૌ ફરતા હતા ત્યાં ,
કયાં ઉભવું પાસ હમીરજીની ;
ઘોળાઈ એ એ ઉરમાં રહ્યું 'તું ,
ને આંખ ખારોટ ભણી જતી'તી .

અનુષ્ટુપ .

ઝાક છે ઝાક મ્હોટો ત્યાં ડાયરો સહુ જાય છે ;
મેમાનો કાજ તૈયારી આંહીં સર્વ કરેલ છે .

શાદ્દલનિકીકિત .

રંગોળીવતી રંગ કૈક પુરીને ઝાકો આહીં છે ઠર્યાં,
ખીળાં લાલ સુવર્ણ રંગી કુલડાં વેલોમંહીં છે ભર્યાં ;
આંહીં રંગીન મોર નૃત્ય કરતો, ત્યાં છે સુતેલાં શુકો ,
રૂપેરી લઘુ કેવડો અળકતો પ્રત્યેક ખૂણે રહ્યા .

ગુચ્છ પુષ્પતાલુ સુગંધી વચમાં ખીલી રહ્યા ચંદ્રથી ,
મીઠું અર્પણ પુષ્પ ને શશીતાલુ આંહીં વહે હર્ષથી ;
પ્રેમીનો નજરે સહુય પ્રણયે આ રંગ ભાસે લખ્યા ,
ને આમોદ ભર્યાં સુરંગ કુલને આધીન વાયુ ખન્યા . +

ત્યાં પાસે દશ બાર રંગત રૂડા ઢાળ્યા નવા ઢોલિયા ,
તેની ઉપર સ્વચ્છ ને ભરતનાં મ્હોટાં બિછાનાં રહ્યાં ;

+ લીલગૃહની આવી રચના ન જ હોય, પણ ગઢવીને લીધે એ
“ અમીરગૃહ શું ” હતું.

વચ્ચે ગોહિલરાજને કર અહીં બેસારતો વેગડો ,
સૌએ સ્થાન લીધા પછી હુમીરને હુકડો દઈ બેસતો .

સામે સન્મુખ રામનામ લઈને બારોટજી બેસતા ,
માળા જે કરમાં રહી તુલસીની તે ડોકમાં ટાંગતા ;
હુકડાની ત્રણ ચાર કૂંડ લઈને લાંબી પછેડીવતી ,
વાળીને પગની પલોંઠી સરખી કે' સ્વસ્થ બેઠા થઈ .

છે પાંચેક જડિત્ર ત્યાં અહીં તહીં હુકડા હંબુએ પડ્યા ,
પીળી લાલ દરેક એ ચલમમાં અંગાર છે ખેરના ;
ઝીણી ગૂંથણીના રૂપેરી શરપા રાતા બન્યા છે ધગી ,
ઉભા ભીલ ત્રણેક એ હરઘડી તાબે કરે ' દેવતા .

“ભાઈ ! આ શ્રમ આવડો ઘટિત ના હું ઠાજ લેવો હતો ,
બે દીનો મિજમાન હેત નિરખી આભારી પૂરો હતો ; ”
જેઈ આ રચના હુમીર વદતો આનંદ આભારથી ,
ને માધુર્યભર્યા મુખે પડી રહે ઝીણી ગુલાબી ઝરી .

અનુષ્ટુપ .

વેગડો સર્વ પોતાના સંબંધી વીર ભીલને
આંગળીથી બતાવીને ઓળખાવે હુમીરને .

શાદ્દલવિકીર્તિ .

“ આનું ‘ જેમલ ’ નામ જે તીરવતી પાડે શુકો હોતાં ,
 આ ‘ ઘેલો ’ મુજ ભાઈ જે હરણને ખેંચી જતો દોડતાં ;
 આનું નામ ‘ વડિંગ ’ દેવીપ્રિય તે પામ્યો ભુલ્લ વજની—
 જે પાડો અરણોય એક ઝટકે જૂદો કરે શીખથી .
 આ ‘ ભીલો ’ મુજ મલ્લ—એક ઝકરો જેનો સદા હાર છે —
 તે ખસે ત્રણ આદમી ઉચકીને કે કોશ દોડી શકે ;
 આ કાકા મુજ—જેમણે વરપની છે પાંચ વીશો ગણી —
 ભાલો એ કરનો છતાંય હનુએ કે ઢાલ ઝીલે નહીં . ”

ઉપજ્ઞતિ.

સામે નિહાળી મલકી સ્મિતે કેં
 પિછાન દે છે ગઢવી તણી એ ;
 પ્રણામ ખારોટ નમી કરે ને
 મનકમાં વાત અગાડી ચાલે.

અનુબંધ .

આજથી વીશ વર્ષોએ મહોટી લૂટ કરેલ કે ,
 પછી તે ભીલનો રાજ મધ્યાહ્ને વનમાં હતો .

વસન્તતિલકા.

ત્હોયે શિકાર હજી શોધતી એક ટોળી ,
કો ધોરી માર્ગ પકડી ચુપ છે રહેલી ;
ખારીક આંખ શકરા સરખી ફરે, ને
ખે ચાર કોશની બિના નજરે પડે છે .

એ આંખનો વિષય આ ગઢવી બને છે ,
એ શ્વેત વસ્ત્ર દૂરથી નયને ચડે છે ;
હુકકો રૂપેરી રવિનાં કિરણે પ્રકાશે,
ને પાઘડી ઉપરની ઝળકે સુનેરી .

અનુક્રમ .

પીરાણી ઘોડલી રોઝી આવે રેવાલ દોડતી ,
સ્વારના પેટનું પાણી ધૂળે ના જરી ચાલથી .

ઉપજાતિ .

કો રાજ્યમાં લગ્નતણે પ્રસંગે
સારો હતા એ શિરપાવ પામ્યા ;
એ વસ્ત્ર, એ ઘોડલી, ચારણમે
ને ભૂષણો લેધ ગૃહે જતા 'તા.

ધાર્યાં હતાં ભૂષણ વસ્ત્ર અંગે ,
લીધા હતા બેવડિયા ઝુંબા ;
ના કોઈની ખીક હતી જરાએ ,
ધીમે દુહા કે લલકારતા 'તા .

અનુષ્ટુપ .

ચારણા-દેવીના ભકતો-ચુદ્ધની કવિતા હતા ,
હતા તે જંગલે ક્યાંએ મીઠી છાયમહીં સદા .

રાજ્ય ને ધર્મનીતિથી—ક્ષત્રીના અતિ પ્રેમથી—
ઉગામી આંગળી તેની સામે કોઈ શકે નહીં .

ઉપજાતિ .

પોશાકને અંગપરે જ રાખી
દેનારની કીર્તિ પ્રસારતા તે ;
દેતાં વળી ચારણને ઉમંગે
છે કીર્તિ આ-સૂચન એય થાતું .

અનુષ્ટુપ .

વાળાં આ નૃપતિનાં તે શું ભીલો સમજી શકે ?
કોઈએ એક નીતિથી ના ના છાપ બધે પડે .

ઉપજાતિ .

વીંટાઈ ચોપાસ જતાં લૂટારા
ખારોટજી એ હિખતાઈ ઉભા ;
ગયા પડી મ્હોંપર શેરડા ને
હુહા ગયા ક્યાંઈ છુપાઈ સર્વે .

શાફૂલવિઝીડિત.

કિંતુ હિંમતને કંઈ કરગરી લાગ્યા ઉરે ધ્રૂજતે ,
ખોંખારો બલવાન એક દહને તાજે ક્યોં કંઠને ;
વાગ્યા આવી ફરી અને મગજ જે યુક્તિભરેલું સદા—
તેણે આજ નવીન યતન કરીને જોડ્યા નવા સોરઠા:—

સોરઠા.

“ દેવી સહુશે કેમ દેવીપુત્ર થતો દુખી ?
ધન્યજે ને તમ શ્રેમ લેજે આરણની દુવા !
છંછેડીને સાપ કાઢયો માલ ન કોઈએ !
આરણુ દેશે શાપ આંતરડી ઉઠળી જતાં ! ”

અનુષ્ટુપ .

પરંતુ ડાંગ ઊંચી ત્યાં સામે ભીલતણી થતી ,
ઔદાર્યે સર્વ દેવાનું ગઢવીજી કરે નકી .

ઉપજાતિ .

ઉતારીને ભૂષણુ સર્વ દીધાં ,
મૂકયાં નીચે મંદિલ વસ્ત્ર સર્વે ;
ઘોડી હતી જીવથકી વધારે—
સોંપી દીધી તેય લગામ અંતે .

અનુષ્ટુપ .

ખડીઆમાં હતા ગોટા માળવાના અફીણના
અને તેમાં હતું ભાતું-ચાચે તે નવ લૂટવા .
ગઢવીની શુણી વાણી દયા લૂટમહીં કરી
કહે છે ભીલ કે તેને વેગડા પાસ ચાલવા .

ઉપજાતિ .

રાજાતણું નામ શુણી ફરીથી
હેયામહીં હિંમત કાંધ લાવી ,

આરોટજી લીલસહો ગયા ને
નવો હતો ઘાટ ઘડયો ઉરે કેં .

અનુષ્ટુપ.

વિચારો ઘોળતા ખેડોંચ્યા ગઢવી નૃપની કને ,
આદર્યો જાતિનો ધંધો જોઈ વેગડરાજને .

મન્દાકાન્તા .

લૂટારાને વીર પુરુષનાં આપવાં માન મહોટાં—
લૂટારાને રસિક કવિતે દેવની તુલ્ય ગાવા—
બહાલો ધંધો ગઢવીઉરને બાપદાદા તણો એ,
ને શલાઘાની નરમ મધુરી વાણીનો ધોધ ચાલે:—

સોરઠા .

“ અર્જુન ! થોથાં ફેંક ! તારા તીર ઉડી ગયા !
આ તો ભડ છે એક કિરાત બીજા—વેગડો !

અર્જુન ! દૈવત આજ તારું ના અજમાવજે !
આ તો શંભુનાથ કિરાત બીજા—વેગડો !

અર્જુન જોડી હાથ થાકી પદ જેને પડે ,
તે હુરનો તું હાથ જમણો—સાવજ વેગડા !

હરની ત્રીજી આંખ અનંગથી છે ઉઘડે !
 પણ ચારણનો વાંક શું છે ? વીરા વેગડા !
 શૂરાનાં હથિયાર ચારણ ને તલવાર આ ,
 તેની સામે ધાડ તારી હોય ન—વેગડા !
 કેનાં ગાથું ગીત ? ગીત કેણું ગવંરાવશે ?
 જો હંસાની રીત હંસા મૂકે ! વેગડા !
 ચારણ હરની જીભ ! તું તો હરની આંખડી !
 જૂદાં અંગ શરીર ના ના કર તું—વેગડા !
 તુંમાં ઝાઝો માલ—ઝંઝેડી જગ લે લલે !
 પણ હું ના મરનાર તારો માર્યો ! વેગડા !”

મન્દાકાન્તા.

લૂટારાની ઉપર પણ એ ધાર્તો રાજદંડ,
 ને રાજાનાં પ્રિય બહુ હતાં માન એા વેગડાને ;
 ંહાલું થાતું—મન ગમી જતું માન એ આપનાડું,
 ંહાલું થાતું રજપૂત સહે ભીલને મૂકનાડું.

હુમીરજી રંજન થાય એટલો
હેતુ હતો નાયકને મને તો ;
કિંતુ કંઈ અન્ય જ હેતુ ઊંડો
ખારોટજીના મુખમાં હસે છે .

સ્વીકારીને નાયકની જીવાઈ
કૃપાલ છાયામહીં વાસ કીધો ;
આભાર મ્હોટા બહુએ થએલા
પોતા પરે તે ગઢવી ગણે છે .

આભાર વાળી ઋણમુક્ત થાવું—
ઈચ્છા હતી એ ગઢવી તણી કે' ;
શોધ્યો હતો કોઈ પ્રકાર તેવો ,
તે કાજ આ એક પ્રસંગ ભાસ્યો .

શાદૂલવિકીરિત .

કન્યા રૂપવતી હતી લીલતણી તેના ગૃહસ્થાશ્રમે ,
તેને બાલપણા મહીં જ ત્યજીને માતા મરેલી હતી ;
તોએ સત્તર વર્ષની ઉછરીને હાવાં થએલી હતી ,
વીતેલી સહુ ઝિંદગી ગઢવીની સાથે ગએલી હતી .

તેને કુશલ સૌ રીતે ગઢવીએ કીધી હતી કેળવી ,
 માતાની જ હતી ઉરે ગઢવીને વાત્સલ્યની લાગણી ;
 તેને બહાલથી સર્વદા કુંવરીએ 'દાદા' કહી બોલતી ,
 ને એ બોલ મહીં જ કોઈ કવિતા દેવી હતી લાસતી .

જેવી સુંદર ને હતી કુશલ તે તેવો પતિ શોધવા—
 તેવા યોગ્ય પતિસહ સુખ મહીં તેને સદા દેખવા—
 ધારી હોંશ હતો ખરી ગઢવીએ વીતેલ કે કાળથી ,
 ને એ ખંત પૂરી કહી ઋણ થકી મુક્તિય લેવી હતી .

વસન્તતિલકા.

સંસાર સૌ સમયના સમજેલ પૂરા
 રાજ્યો મહીં ફરી ફરી ગઢવી હતા સૌ ;
 વાકેફ આ પણ હતો ગઢવી સહુથી
 ને મામલા પણ કંઈ નિરખી ગયો 'તો .

ગોહિલ કોણ ? વળી કોણ હમીરજી છે ?
 ગંગાતણા કુલની કેવી મહાનતા છે ?
 એ સૌ હકીકતથી કેંજ અજાણ નહોતો ,
 એ સૌ રમી ગઢવીના ઉરમાં રહ્યું 'તું' .

શાદ્દેલપિકોહિત .

તેથી કેવી ધરાપરે રમણીઓ વીરાંગના હોય છે-
તેની આંખી કરાવવા હુમીરને ચૂંટીજ કાઢી કથા ;
ચકાવે અભિમન્યુના ગમનની આખ્યાયિકા આદરી,
ને સૌ ભાવ હુમીરના નિરખવા ત્યાં આંખ ચોટી રહી .

કેવી કોમલ સૃષ્ટિ રૂપ ગુણમાં બ્રહ્માતણી છે બની ?
કેવી ભૂષણરૂપ વીરનરને સ્ત્રી છે સદાએ થઈ ?
તેની આંખી કરાવીને હુમીરને ઉતારવા તે ઉદ્ધે--
હેતુ એ પકડી સહુય બલથી એ યતન એ આદરે .

ભૂલી ભાનડુખી ગયો હુમીર છે આખ્યાનમાંહી ઊંડે ,
પોતાના ઇતિહાસનું જ સઘળું એ ચિત્ર ભાસી રહે ;
બંધાયો અભિમન્યુ લગ્નવતી છે-ફેરા ફર્યો ચાર છે ,
જીવાનેય છતાં હજી વદન એ ભાગી થએલો ન છે .

શી છે કોમલ સૃષ્ટિના હૃદયના ભાવોની મીઠી મજા ?
શાં વિશ્રાંતિભર્યાં સુરંગ કુલડાં એ નેત્રમાં છે વસ્યાં ?
એ સંગીત સ્વરે અકેક ધ્વનિમાં શા છે દિલાસા રહ્યા ?
કાં સંસારતણી સુખી સફલતા એમાં સહુ માનતાં ?

એનું લાન હજી સુધી નવ કશું અર્જુનના પુત્રને ,
તેને એકજ લાલસા રણતણી-છે એજ બહાણું ઉરે ;
રોમે રોમ ભરેલ આશ જ્યની આત્મપ્રભાવે હતી ,
ને સંગ્રામ મહીંજ એ જીવિતની માનેલ તૃપ્તિ હતી .

અનુદુષ .

હુકકાઓ બોલવાનું એ ભૂલી જાય બધા હવે ,
અગાડી ચાલતી વાતો મીઠા કે રસમાં વહે .

શાદૂલવિકીડિત .

“આજે અર્જુનવીણ પાંડવ તણાં સૌ શસ્ત્ર સૂનાં ગણી ,
હુધીં કૌરવ યુદ્ધ અકબ્યહનું દેવા કરે માગણી ;
ઝહાંચી અર્જુન તો નહીં જ શકશે, ના ક્ષેણ ઠેલાય વા ,
ખામી ગાંડિવની રણે પૂરી શકે તે બાણ દેખાય ના .
હારી આજ શું ધર્મ ધર્મ સરખો જશે અનીતિવડે ?
‘ જ્યાંજ્યાં ધર્મ તહીંતહીંજ જય’ એ શું વ્યર્થ વાણી થશે ?
એવા લાખ વિચારમાં રૂળી ગઈ છે પાંડવોની સભા ,
ચિંતાકાંત મુખો સહુ ઢળી જઈ છે તેજહીણાં બન્યાં .

શાદ્દલવિકોડિત .

તેથી કેવી ધરાપરે રમણીઓ વીરાંગના હોય છે-
તેની ઝાંખી કરાવવા હુમીરને ચૂંટી જ કાઢી કથા ;
ચક્રાવે અભિમન્યુના ગમનની આખ્યાયિકા આદરી,
ને સૌ ભાવ હુમીરના નિરખવા ત્યાં આંખ ચોટી રહી .

કેવી કોમલ સૃષ્ટિ રૂપ ગુણમાં બ્રહ્માતણી છે બની ?
કેવી ભૂષણરૂપ વીરનરને સ્ત્રી છે સદાએ થઈ ?
તેની ઝાંખી કરાવીને હુમીરને ઉતારવા તે ઉદે--
હેતુ એ પકડી સહુય બલથી એ યતન એ આદરે .

ભૂલી ભાનડુખી ગયો હુમીર છે આખ્યાનમાંહી ઊંડે ,
પોતાના ઇતિહાસનું જ સંઘળું એ ચિત્ર ભાસી રહે ;
બંધાયો અભિમન્યુ લગ્નવતી છે-ફેરા ફર્યો ચાર છે ,
જીવાનેય છતાં હજી વઢન એ ભાગી થએલો ન છે .

શી છે કોમલ સૃષ્ટિના હૃદયના ભાવોની મીઠી મજા ?
શાં વિશ્રાંતિભર્યાં સુરંગ કુલડાં એ નેત્રમાં છે વસ્યાં ?
એ સંગીત સ્વરે અકેક ધ્વનિમાં શા છે દિલાસા રહ્યા ?
કાં સંસારતાણી સુખી સફલતા એમાં સહુ માનતાં ?

એનું લાન હજી સુધી નવ કશું અર્જુનના પુત્રને ,
 તેને એકજ લાલસા રણતણી-છે એજ બહાલું ઉરે ;
 રોમે રોમ ભરેલ આશ જયની આત્મપ્રભાવે હતી ,
 ને સંગ્રામ મહીંજ એ જીવિતની માનેલ તૃપ્તિ હતી .

અનુક્રુપ .

હુકમઓ બોલવાનું એ ભૂલી જાય ખદા હવે ,
 અગાડી ચાલતી વાર્તા મીઠા દો રસમાં વહે .

શાર્દૂલવિકીરિત .

“આજે અર્જુનવીણ પાંડવ તણાં સૌ શસ્ત્ર સૂનાં ગણી ,
 હુધીં દૈરવ યુદ્ધ ચક્રવ્યૂહનું દેવા કરે માગણી ;
 ખેડાંચી અર્જુન તો નહીં જ શકશે, ના ફેડેણ ઠેલાય વા ,
 ખામી ગાંડિવની રણે પૂરી શકે તે બાણ દેખાય ના .
 હારી આજ શું ધર્મ ધર્મ સરખો જાશે અનીતિવડે ?
 ‘જ્યાંજ્યાં ધર્મ તહીંતહીં જ જય’ એ શું વ્યર્થ વાણી થશે ?
 એવા લાખ વિચારમાં રૂળી ગઈ છે પાંડવોની સલા ,
 ચિંતાકાંત સુખો સહુ ઢળી જઈ છે તેજહીણાં બન્યાં .

ઉપજાતિ .

હીરાજડયું કંકણ એક કાઠી ,
 સો પાનનું એક બનાવી બીડું ,
 સુવર્ણના થાળ મહીં ધરીને ,
 સભા મહીં ફેરવવા ઠરે છે .

શાદ્દલવિકીર્તિ .

‘ ખામી ગાંડિવની રણે પૂરી શકે તે બાણ કેા હોય ને-
 ખામી અર્જુનની રણે પૂરી શકે તે વીર કેા હોય ને-
 ચક્રાવે ચડવા મહાન બલને જે કોઈ હો ધારતો-
 તે આ કંકણ સાથ તાંબુલ તણું બીડું સુખે બીલજે . ’

ઉપજાતિ .

જે વખત આવો ધ્વનિ ત્યાં ઉઠ્યો ને
 સભામહીં તાંબુલ એ ફેરે છે ;
 વીરો મુખો વીર તણાં જુવે ને
 ભૂમિભણી નેત્ર સહુ ઢળે છે .

શાર્દૂલવિક્રીડિત .

‘ ખામી અર્જુનની રણે પૂરી શકે તે વીર શું કોઈ ના ?
ચક્રાવે ચડનાર અર્જુન વિના શું અન્ય કો હોય ના ?
ક્ષત્રીનો કર કોઈ શું નવ શકે આ થાળને ઝીલવા ?
આ ખીડું ધરવા ફરી ધરણીએ આપે ન કાં કો રજા ? ’

અનુષ્ટુપ .

શબ્દો આ કર્ણ ખેંચે છે આવતા અભિમન્યુના ,
તપે છે રક્ત એ રાતું જોઈ નિસ્તેજ એ સલા .

ઉપજતિ .

ના થાળ ભૂમિ ઉપરે અડ્યો એ
ત્યાં વીર તેને ઝડપી લીએ છે ;
ખીડું ઉપાડી મુકુટે ધરે ને
ઉપાડતો ઠંકણ ખેંચવાને .

માલિની .

ખળભળી અતિ હર્ષે ઉઠતી એ સલાને
‘ જય જય અભિમન્યુ ’ નાદ એવો ઉઠે છે ;

નવીન રણુ તણો એ અગ્રણી ત્યાં જ સ્થાપી
‘જય જય અભિમન્યુ’ ગર્જના થાય પાછી.”

‘જય જય અભિમન્યુ’ એ જ શબ્દો ઉમંગે
હુમીરહૃદયમાંથી ઉઠતા મ્હોં બતાવે;
મધુર ધ્વનિ વહે છે ‘રંગ બારોટજી છે,’
ગઢવી શિર નમે ને વાત ચાલે અગાડી.

અનુક્રુપ.

“ધ્વનિ આ હર્ષનો આવો સુલદ્રા શ્રવણે પડે,
ફૂંકી દોડતી ઉઠી નીચે મ્હેલથી ઉતરે.

વસન્તતિલકા.

ત્યાં વીર પુત્ર જનની નિકટે જધને
હર્ષભર્યું મુખ પહે નમવી ઉભે છે;
બીડું ગ્રહ્યું સહજ વીરની વૃત્તિએ જે
સાક્ષાત તેજ પુલકી વદતી દિસે છે.

શાર્દૂલવિકીરિત.

‘માતા ! પાંડવની સલા મહીં ફર્યું બીડું શું ભૂમિ પડે ?
શું ના ગાંડિવ પૂજ્ય વીણુ ધરતી કે બાણ બીજું ધરે ?

ક્ષત્રી શું નવ ચક્રચૂડ અથવા કો અન્ય ચુદ્ધે ચડે ?
પાણી આમ જતું અરે ! રુધિર આ શે-માત ! સાંખી શકે ?

અનુષ્ટુપ.

‘ નહીં બાપુ ! નહીં બેટા ! ’ અશ્રુધાર ઢળી પડે ,
બાલ એ વીરને મ્હોંએ હસ્ત માતા તણો ફરે .

વસન્તતિલકા .

‘ તું બાલ ને તુજ પિતા નહિ આજ પાસે ,
એ કૈારવો કુશલ પ્રૌઢ મહાબલી છે ;
આ નેત્ર માત્ર તુજ ઉપર ઠારવાનાં ,
મા વિનવે જમ્મશ ના ! નહિ બાપ ! ના ના !

અનુષ્ટુપ .

ખીલતું ઉત્તરાતું મ્હોં આ નેત્રે તરતું દિસે ,
છેડો એ વારવા તુંને તારા પાદપરે પડે .

વસન્તતિલકા .

તેં હસ્ત એ ગ્રહી હજી નવ મ્હોંય દીકું !
એ દેવી ઉપર દયા નવ લાવશે શું ?

સંસારમાં નિરખવા સરખી વિભૂતિ
જેવા નહીં નયન શું તુજ જાય ઠેરી ?

શાદ્દલવિકીરિત .

વાદીલો પણ જન્મનીય પ્રથમે તું છે બન્યો—આપલા !
માતા આજ તું લોળીએ વળી તને કીધો બહુ આગલો !
શું હું વ્યર્થ જ આ કહું સહુ તને ? ના વાદ શું છોડશે ?
રે રે ભાઈ ! દયાય કોઈ ઉરની ના શું જરી લાવશે

‘ માતા ! આ તુજ બોલ શું ઘટિત છે કે વીરમાતા મુખે ?
માતા ! ખર્જીવિના—વિના રણભૂમિ શું પુત્રનો અર્થ છે ?
મહારા તાત ન શું હુઃખે સળગશે આ બોલ તારા શુણી ?
દે આશીષ, ફરી હવે રણ જવા વારીશ હુંને નહીં . ’

અનુબુધ .

આંસુડાં આ ઉપાલંભે માતાનાં અટકે નહીં ,
હસ્ત એ પુત્રને મ્હોંએ ફરતાં ઠંપ મટે નહીં .

માલિની .

અસુખ જરીય થાતાં પુત્રને સ્વપ્નમાં એ—
જરી પણ બનતાં કેં પુત્રનો વાળ વાંકો—

ફડફડી ઉઠતું જે માતનું આર્દ્ર હૈયું
નહિ હજી અભિમન્યુ જાણતો તે દિસે છે .

અનુષ્ટુપ .

વીરનું ખાલ હૈયું એ ના ના પ્રૌઢ હજી સુધી ,
ખડ્ગનો ખાલસ્નેહી આ-તેને જાણ ન સ્નેહની .

સોરઠા .

પણ માતાનો પ્રેમ જાણે એકજ માવડી ,
બીજાં બીનાં નેણ દુનિયાની માયા ખરી .
ખચલાં વીંછણ ખાય-વીંછણ ડંખ ન આપતી ,
માનો મર જીવ જાય બિંની આંચ દીએ નહીં .
મા ! ચડતો સંગ્રામ અમર ખાલ તુજ આ હજી ,
એનો રક્ષણહાર યૌદ્ધલોકનો નાથ હો .

વસન્તતિલકા .

સૂર્યોદયે રમત જે ઠરવી મહાન-
તેના જ તાન મહીં રાત્રિ જતી વહંતી ;

ઉત્સાહ હર્ષભર યોધ ધૂમી રહ્યો છે ,
આજ્ઞા તણા ધ્વનિ શુણાય મહેલમાંથી .

માતાતણાં નયન મેઘ બની ઢળે છે ,
આશિષમાં હૃદય એ ટપકી પડે છે ;
પ્રત્યેક બિંદુમહીં નિર્મળ આર્દ્રતા છે ,
ઓહો ! વિધિય તણું તખ્ત દ્રવી ગળે છે .”

અનુષ્ટુપ .

માતાનાં અશ્રુની સાથે ઢળે અશ્રુ હમીરનાં ,
વિચારે આર્દ્ર એ હૈયે જાગતા કંઈ ભૂતના .

શિખરિણી .

‘ અરે ! મહારે એ છે પ્રિયજન કંઈ આ રુધિરનાં !
ત્યજી તેને આવો ભટકી અપરાધી કયમ બનું
પ્રભો ! શું મહારાથી નવ સુખી થશે કોઈ જ ઉરે ?
ક્ષમા શાની યાચું મરણવશ જાતાં પણ હવે ?
અરે ! બાલા ! બાલા ! તુજ નયન હૈયે ખટકતાં !
થવાએ તો યાજે પણ હજી સુખી તું બહુ સદા !

હશે એ શું પ્રીતિ ? નહિ નહિ ! છતાં અન્ય પણ શું ?
પરંતુ ક્યાં ખોળું વીજળી સરકી જે ગગન શું ? ’

ઉપજાતિ .

હુમીરનાં આર્દ્ર ગળેલ નેત્રો
ચોટી રહ્યાં છે ગઢવી મુખે જે ,
ધબ્બેલ તે સૌ બનતું નિહાળી
ખારોટ કેં રંગ નવીન ધારે .

વીરત્વ નારીનું બતાવવાનો
હેતુ બને જો પરિપૂર્ણ આજે—
અંદા પછી સૌ કરી પૂર્ણ દેશે
ખારોટને એ નકી ખાતરી છે .

અનુદુષ .

હુક્કાની કુંઠ જે લેધ જમાવી , ફરી કંપના ,
હસી કેં યોધની સામે ચલાવે ફરી વારતા .

પદ્ધરી .

“ નભ ઘુંમટ તોડીલરી એક ફાલ
પ્રકટે બળબળાળ નાઈ ખાલ ;

એ ચંડીના ઠર તણો થાલ
ઢાળે અસુરનું રુધિર લાલ .

વાદળી નિકટ ઉભી સિંહ રૂપ ,
શોણિત પીએ ભૂખ ચૂસ ચૂસ ;
ફાટી ગએલ અંગાર આંખ
દેશે કરી શું જગત ખાક !

અભિમન્યુનો સામો મહેલ ,
અળકે ઉપર કંઈ કલસ હેલ ;
રવિ કિરણનો એ પ્રલય આજ ,
ત્યાં આ અડગ કેા ગિરિરાજ !

ત્યાં ફર ઉભું સેન સર્જ ,
હયદલ અને પેદલ અખર્જ ;
ગડડડે ઝુલે કંઈ મતંગજ ,
કુંભસ્થલે ટપટપક મદ .

ભાલા, ઠહાર, કંઈ ખડ્ગ દંડ-
પાવક પહાડ સૂતો પ્રચંડ !

ચોપાસ બાણટંકાર થાય—
વહિં ફણે કુંફવે વ્યાલ !

સહુ અડગ વીર દઢ સુલટ ચોધ
વર્ષે સુરખ દગ કોધ કોધ !
નયને ખૂણે ઉભી રહી મૂછ ,
માતંગ શુંઢવત ફરક ભુજ .

રણશૃંગનો ઉપડે અવાજ ,
કંઈ દડદડે વાણંત્ર વાજ ;
ડંકેા ડમકડમ-ભેર-ઢોલ ,
એ ધ્વનિ અતુલ-ન થાય તોલ !

‘ હરહર ’ ઉઠયો ગંભીર નાદ ,
ઘડ ઘડ વહે જ્યમ ઘન અષાઢ !

ગોળા તૂટયા ગ્રહ ભાનુ જેમ !
ઉખડી પડ્યું આકાશ કેમ !

કંપે ધરણીપંર વૃથા ઝુંડ !
કંપે અનિલની લહરી મંદ !

કંપે જલધિ તજી આજ માઝ !

કંપે ભૂતલ ને શેષનાગ !

ધ્રજે રિપુદલ છાતી દૂર !

પગ ધૂજતાં ઉડી જાય ધૂલ !

ભિંધાં વહે નદનદી પૂર !

કંઈ ખડાડ બનતા ચૂર ચૂર !

ધૂર્જટિ ઉઠે લઈ રૂંઢમાલ !

શિરપર ધરી લઈ કરિન ખાલ !

લઈ ડમરૂ ડાક જોગિની પિશાચ

કંઈ ભૂત સાથ કુદી કરે નાચ !

સુરલોકની કન્યા અનેક

વર શોધવા ઉઠી એક એક !

લઈ કરલતાપર કુસુમહાર

ઉડી વિમાને કરી કરી સિંગાર !

ગિરિગર્જરો ઉદ્ધધિ અખાત—

જ્યાં સાથ ચાલે દિવસ રાત—

પાતાલ નલ દિગપાલ પાસ—
 વૂમી રહી હંચુ ઘોર હાક !

સજ સજ્જ છે બખતર કુમાર .
 સુણી હાક ઉઠતો સિંહખાલ ;
 મરડાઈ ઉઠતા અંગખાલ ,
 કુટતી મૂછે દે હાથ તાલ .

સ્મિત અધર ફરકે લાલ લાલ !
 મુખપર ફરે છે રુધિર લાલ !
 ચડી ચક્ષુપર ઠઈ રેખ લાલ !
 કો અન્ય ઉગતો અરુણ લાલ !

ઉઠ્યો જલધિના મથન ઠાજ !
 વા ફેડવા નલ વૂમટ આજ !
 રગદોલવા નિજ કરથી ઠાલ !
 કે તોડવા જગ અંધકાર !”

ઉપજાતિ.

હુમીરનાં નેત્ર ભરાય રકતે ,
 સંગ્રામના નાદ શુણાય કર્ણે ;

એ હસ્ત એ મૂછ ભણી વળે છે ,
ત્યાં વાત ખારોટ તણી ફરે છે .

સોરઠા .

“ભૂંડી સાંઠણી ! આજ રાત બધી તે શું કર્યું ?
જેનો આલ્યો નાથ તેને મેળવ-થાક કાં ?

પદ્મરી .

અભિમન્યુ થાતો રથારૂઢ ,
કદ શીષનાં નમી રહે પૂર ;
ત્યાં કૈક શશીના સમું નૂર
ક્ષિતિજે દિસે છે દૂર દૂર !

કો સ્વર્ગકુલડાં તણો હાર !
કો દિવ્ય હોળી તણી આળ !
કો વીજળી તણી વહે ધાર !
સહુ જગતંપરકો ધવલગાર .

સોરઠા .

પવનવેગની સાંઠ ! તુંને રંગ હબાર છે !
પીળે ઘીની નાળ ખેડાંચાડીને ઉત્તરા !

જેનો ગાલ્યો હાથ વીરે તે મુખ ના દીકું !
 તે જોવાનું આજ ખતાવનારી—સાંઢણી !
 બાપુ ! બાલ્લા ! જોન ! જો ટાણું પૂજજે ,
 સાચો રાખી પ્રેમ લવ આખો આ સાંઢણી !
 દેનારાં તુજ હાથ-જેની ! મા ને બાપ તો !
 પણ તુજ મીઠી દહાણુ સાચી દેતલ સાંઢણી !

ઉધોર .

ઉતરી કુંવરી લલના બાલ ,
 અમકે નૂપુર-શિરની ગાલ ;
 અનિલે લળકી ઉભે કેળ
 તેવી ઉભી અંગની વેળ !
 કરતું મધુરમુખ સ્મિત મંદ ,
 રેડે અધર અજળી રંગ ;
 હસતાં વમળ પડતાં ગાલ-
 પિયુનું થજો આઝું બહાલ .
 રાત્રિ બધી જાગી છેક ,
 નેત્રે પડી રાતી રેખ ;

જેવો પગ ધર્યો ગૃહમ્હાંય
તેવી ફરી પાછી ખહાર ;
ભર ઉત્સાહ રોમે રોમ ,
પગમાં હામનું છે ઝોમ .

રથ છે આંગણે ઉભેલ ,
ઝળકે પતાકા ને હેલ ;
હીરાજડયા મોટા સ્થંભ ,
તેમાં શસ્ત્ર પૂરે રંગ .

ચોગમ ચક્ર ટાંગ્યાં દિવ્ય ,
ઉભાં અસ્ત્ર ખડ્ગો ભવ્ય ;
ઉપર ચિત્રમાં હનુમાન
તેડી ઉડે લક્ષ્મણ રામ .

વયમાં ઈન્દ્ર શો કુમાર ,
ખેઠો કર મહીં લઈ ખાણુ ;
અશ્વો સારથી છે સજ્જ ,
સેના કૂચ કરતી અર્ધ .

હરખે ભેધ પતિનું મુખ ,
કુંવરી થઈ રથઆરૂઢ ;

પિયુના વામ કરની પાસ
લીધું યુદ્ધરથમાં સ્થાન .

વાળી વીર આસન દેવી ,
ઝેઠી જગતઅંગા જેવી ;
કમલે ભ્રમર ઝૂઝે તેમ ,
પતિને મુખે ચોટયાં નેન .

અમકે અભિમન્યુ જોઈ ,
પડખે આમ ગાલા કોઈ ;
સમજે નહીં આ શું થાય ,
મનમાં કાંઈ એ મૂંઝાય .

પોતાનીજ સ્ત્રી છે એમ ,
જાણે અભિમન્યુ કેમ ?
ગદ છે તેડવાને સાંઢ-
એને એટલી છે જાણ .

પોતાનીય સ્ત્રીએ કેમ
રથમાં આવી જોસે એમ ?
એ ના વીરથી સમજાય ,
કોઈ સ્ત્રીથી ક્યમ જોલાય ?

સોરઠા .

ઘ્રોઢ હૃદયની નીક. આત્માર્પણ ઔદાર્યની-
તે નવ સમજે વીર-જેનો પાઠ લાણ્યો નહીં .

પણ સ્થિર સુંદર રૂપ વયમાં તાબુ આવતું-
ત્યાં દગ ફરતાં સ્નિગ્ધ પાઠ લાણ્યાળ્યો કુદરતે .

ઉધોર .

જેઠ ચપલતા આટોપ-
જેઠ ખીલતો એ રોપ-
જેઠ આંખડીનો તીર-
ડૂંબે અચંખામાં વીર .

આ તે કોઈ છે શું દેવી ?
ઉર સંભાવના છે એવી !
મુખથી નેત્ર ના ખેંચાય !
દર્શનની ન તૃપ્તિ થાય !

લાગી ગઈ દેવી ચોટ !
દિલકું થયું લોટ'પોટ !
મીઠું મુગ્ધ ઉરનું તાન-
તેમાં ગયો ભૂલી ભાન !

સોરઠા .

ભમરો ખીડવા જેમ ઉઘડે ગુલાબની કળી ,
 ખીલે મુખડું તેમ કુંવરીનું સ્મિત મન્દમાં .
 ઝરતાં ફુલડાં જેમ થંડી વાયુ દહેરીએ
 પિયુનાં દગને તેમ ઉત્તર દેતી ઉત્તરા .

ઉધોર .

‘ દાગ્રી આપની છું-નાથ !
 શિષ્યા પાર્થની છું-નાથ !
 જ્યાં જ્યાં આપ ત્યાં ત્યાં હું-
 મહેલે જંગલે કે ક્યાંય .
 મારો પતિજ રણમાં જાય ,
 હુંથી કયમ અહીં રહેવાય ?
 ચિન્તા રાખશે ના-નાથ ,
 ના હું ડરીશ ગુણી રણહાક .
 મુજને શસ્ત્રનો છે યોગ ,
 પાર્થે શીખવ્યો ઉપયોગ ;

આપીશ નાથને હું સ્હાય ,
શીખ્યું આજ સાર્થક થાય .

ઝૂઝે રણે બહાલો યોધ-
તે છે મને જોવા કેડ ;
તૃપ્તિ તેજ લેવા કાજ ,
રણના રથે બેઠી આજ .

સોરઠા .

પોતાની જે માત-નિત્યની ભાગિણી પાર્થની-
રડતી તે હુમણાં જ જોઈ આવ્યો વીર છે .

તાજી અશ્રુધાર-દયામાણું મુખ માતનું-
તે ફરીથી આ વાર વીરનયનમાં તરવરે .

સ્ત્રી તો કેમળ જાત-વીરપણું ત્યાં હોય ક્યાં ?
અનુભવની જે બૂહાર તે આ વીર ન માનતો .

ત્યાંઆ બાલાવેણુ વિસ્મયદરિયો ભાસતો ,
તેને પીતો તેમ અધર બેચ ઉઘડી રહે .

ઉધાર .

સ્ત્રી ના યુદ્ધમાં લેવાય ,
શાસ્ત્રો કેમ ઉદ્દાઘાય ?

દેવા રજા મન ના થાય ,
'જા' એ બોલ ક્યમ બોલાય ?

એ મુખચન્દ્રનું સૌંદર્ય -
તેમાં અમી છે કંઈ દિવ્ય ;
તેનું પાન કરતો જાય ,
તૃપ્તિ કાળથી ના થાય .

સોરઠો .

આ ના દેવી કોઈ પણ છે નહીં નિજ ઉત્તરા -
એ જાણે તવ ચોધ વિચારલહરીમાં તરે .

ઉધોર .

‘લલનાઓ તણાં આ રૂપ -
ઓહો ! સુધાના શા રૂપ !
એ લાવણ્યના સૌ લાવ -
તેનો શો ગભીર પ્રભાવ !
એને જોઈ તો મેં આજ
પણ ના કહું શું તે કાજ ?

ભાસે યુગો વીત્યા સાથ !
 મારું હૃદય થાતું દાસ !
 આ કે સભર મૃદુતાકેષ !
 કેવો યોગ આ નિર્દોષ !
 જ્ઞેતાં થાક ઉતરી જાય !
 દુઃખનો નાશ ક્ષણમાં થાય !

રણમાં ઝૂઝવું તે પાપ ,
 કરવો શત્રુનો ત્યાં ઘાત ;
 જાણે પોષવાનું પ્રીત ,
 પ્રેમે હારવું તે જીત .

શી છે ઘાત કરતાં જીત ?
 એ તો મૃત્યુની છે રીત !
 જીવન યુદ્ધમાં શોષાય !
 જીવન પોષતાં પોષાય !

બાલાએ ! અહો ! સુકુમાર !
 તમને સ્વર્ગ ખુલ્લું દ્વાર !
 જગના સ્તુત્ય આ સૌ વીર
 તે તો ક્ષારનું છે નીર ! ૧

શિખરિણી.

હો ! કેવું હૈયું ઘનવત બન્યું છે હૃમીરનું !
 દિસે છે એ હેલી મુખ પર સુધાની વરસતી !
 અરે ! સ્વાતિ ગિન્દુ ! તુજ પ્રિય તને છીપ મળજે !
 તમારા સંયોગે જગત સહુ મુક્તામય થજે !
 લલે થાતો હાવાં શિથિલ કર આ ખડ્ગ પરથી ,
 લલે છૂપા લાવો તુજ નયન દેતાં સહુ કહી ;
 અરે ! ઈન્તુ શાને તુજ ઉર નિરાશામય બને ?
 રમ્યો આગે સૌથી પ્રણય ત્યમ તુંથી પણ રમે !

અનુષ્ટુપ .

ગઢવી ! મારજે છાપો જે જે હો હજુ મારવી ,
 ઝીલનાઈ તને આવું ના ના કોઈ મળે ફરી .

સોરઠા :

“ બાલાનું મુખ મૂઠ્ઠેમાં દેવી નાદ કો-
 તે શુણ્વતો અભિમન્યુ, ને જોતો મૃગબાલ શો .

જયઉત્સાહી . નેન પ્રેમગરીબી વ્યાપતાં
 કાંઈ યાચે તેમ ચોટયાં બાલામુખ પરે .

ઉધોર .

ચોટ્યાં નેન-દિલનાં નેન ,
 ઉઠ્યું મધુર ઝરાણું-પ્રેમ ;
 પણ ના યુદ્ધ કે રોઠાય ,
 હાવાં વિલંબે ક્યમ થાય ?

ઉત્તર વાળવાનો કાળ
 આવ્યો હવે-વીરા બાળ !
 નીચે ધરી કરથી બાણ ,
 બોલે ઉત્તરાનો ભાણ .

તુજ શુરુ-પિતા મારા દૂર
 આજે સજ્જ ઉભા શૂર ;
 છેડું યુદ્ધને ન જરાય ,
 હુંથી ઉભું ના રહેવાય .

સ્ત્રી ના યુદ્ધમાં લેવાય ,
 શાસ્ત્રો કેમ ઉલ્લંઘાય !
 તારો કોડ-બાલા ! આજ
 હુંથી કેમ પૂરો થાય ?

તારે કોડ ના પૂરાય ,
જૂદાં થવું-ના ઉપાય ;
તારા યોગનું સુખ તેમ
હુંથી ન તેટલું લેવાય .

આપું-ઉત્તરા ! પણ કોલ ,
પાળો પ્રભુ મારો બોલ ;
પાછો ફરી રણુથી આજ
લેગો કરીશ પંડિતસાથ .

સ્ત્રી કાં રહે ના લેવાય ?
એ સુખ કેમ ના દેવાય ?
એવો ઠડું છું તકરાર ,
ખુલ્લું પછી થાશે દ્વાર .

ચડતાં ફરી હું સંગ્રામ
લેઈશ સાથ તુંને-પ્રાણ !
ઠર તુજ ખંત પૂરી કાલ ,
માતા સહે રહેજે હાલ .

હોતાં શાસ્ત્રનો પ્રતિબેધ ,
મૂંઝી ઉત્તરાને ઘેર ;

પણ એ બોલતાંએ વેણ
નેત્રે વહી અશ્રુરેલ .

ઉતરે ઉત્તર લાચાર ,
ધડકે દિલે મોટો ભાર ;
દઢ ઉર છે કર્યું કરી ઝોર ,
ખરતું તોય આંસુખોર .

બાલાના હૃદયનો કંપ—
એ મુખ તણે ઘેરો રંગ—
તેપર સ્નિગ્ધ લોચન ચોધ
ચોડી રાખતો ધરી લોભ .

સાખી .

“ નેત્ર વિખૂટાં છે બને ! ભલે દૂર હો અંગ !
પણ ઘ્રુવ ત્યાં ધ્રુવમાછલી—એ જ પ્રેમનો રંગ ! ”

અનુક્રુપ .

તૈયારી છે કસુંબાની , વારતા અટકી અહીં ;
અંજળી આપવા લેવા તાણખેંચ શરૂ થઈ .

ઉપજાતિ .

પાળાં રૂપેરી ત્રણ ચાર મોટાં
કુંડી સમાં હાજર આ કરે છે ;
હુકકા દિસે સૂઈ ઉઠેલ તાલ—
ભરેલ તે વાદળી શા ગડેડે .

બારોટજી બાંચ ચડાવી ઉઠે ,
એ ધર્મ તેણે જ હતો બળવવો ;
ટીપાં ઉપાડી નિજ આંગળીથી
શિરે ધરી રંગ કંઈક દેતા .

અનુષ્ટુપ .

“ રંગ છે મોખડા તુને ! હોજો રંગ હુમીરને ! .

વીલાને રંગ હો આજા થોડાં દેતલ જામને ! ”*

* ગદવી સૌથી પ્રથમ કસુબો મીઠો કરે છે—પીચે છે—અને તે વખતે ધરાએલી અંજળીમાંથી એકેક ટીપું ઉપાડી શિરે અથવા પોતાના હાથની કળા પર ધરી દરેક ટીપે દાતાર, શરૂ અને સૌથી પ્રથમ પોતાને બધાણું કરાવનારને—ગુરુને—રંગ—સાખાશી—આપે છે. હુમીરને પણ રંગ આપે છે તેનું કારણ તે ત્યાં હાજર છે એ નથી. કેમકે એમ રંગ અપાતા નથી—રિવાજ પણ નથી; પરંતુ તેની મારવાડની કારકીર્દીએ એવા રંગ માટે તેને

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

મીઠો ઝસુ'બો ગઢવી કરે છે ,
 ચોપાસ કે અંજળીઓ ફરે છે ;
 એ ઘેન ધીમે ચડતું દિસે ને
 વેળાય ના ભોજનને હવે છે .

અનુષ્ટુપ .

નશાનાં ઘેન સૌ મીઠાં મીઠાં છે વિશ્વને બને ;
 પ્રેમના ઘેનમાં ખીલું ના ના ઘેન કદી ચડે .

શિખરિણી .

ફરીથી એ બાલા સરવર તણી ચોધાહુદયે
 શુણાતાં આ વાર્તા રુધિર સઘળામાં તસ્વરે ;
 દ્રવી ચાલી જાતી મધુર સ્વરમાં ઇન્દ્રિય બધી ,
 સમાતી ના આવી લહરી જિગરે કે ઉઠી ઉઠી .

યોગ્ય બનાવ્યો હતો તેથી જ અહીં જેમ તેના ગેરહાજરીમાં તેમજ હાજરીમાં રંગ અપાય છે.

આરી કથાને તેના આસ્વાડના વાસ સાથે સંગ્રહ નહોતાં તે વાત મૂકી દેવી પડી છે, તેને માટે મને દિલગીરી થાય છે; કેમકે તે પણ કેાઇ કાવ્યને-વીરકાવ્યને-શૈલાલે તેવી છે, અને એ લખાય ત્યારે જ હુમીર-જના અરિત્રને ન્યાય મળ્યો કહી શકાય.

‘ અહો ! તે બાલા શી મુજ હૃદયની તે રમણીએ
 મને ક્યારે કહેશે—‘ તુજસહ—પિયુ ! આલીશ રહે ? ’
 હશે ક્યાં તે વેળા પ્રિયઉર તણા કોડ પૂરતી ?
 હશે—હા ! ક્યારે તે અસુરશિર બેટાં નિરખતી ? ’

મન્દાકાન્તા .

ધીમે ધીમે ગળી ગળી જતી પાકતી આંદની આ
 ચારે પાસે ધવલ સરખી દૂધની રેલ રેડે ;
 પ્રેમે થાક્યો અગર દિસતો ઘેનમાં કો નશાના—
 તેવો ધીમે પદ ધરી વહે અષ્ટમીનો શશી આ .

ઉપજાતિ .

ખેડોળું હતું મંડલ આજ આંહી ,
 સમાસ યોગાન વિના થશે ના ;
 ટેકી કરે એ ગઢવી ઉઠે ને
 અહીં તહીં નોકર કે કરે છે .

અવુઠુપ .

અકેકાને ઉપાડીને મૂકાતા દૂર ઢોલીઆ ,
 આદરો પથરાઈ ને બાજઠોય ઢળી રહ્યા .

ઉપજાતિ .

પંકિત હવે સૌ પથરાઈ જતાં ,
 થાળોય ત્યાં સર્વ મૂકાઈ રૂઢેતાં ,
 હમીરજી શબ્દ શુભે ' પધારો ' ,
 ને તાન મીઠું અટકી પડે છે .

પરીસવાનું શરૂ કામ થાતું ,
 ખેલું જ ત્યાં ભોજન ક્ષીરનું છે ;
 પરીસવાનું સહુ પૂર્ણ થાતાં
 થાળી ફરે યોગમ શર્કરાની .

અનુક્રુપ .

વેગડાની કુમારીએ પકાવેલ રસોઈ છે ,
 પરીસે હાથથી જાતે બૂરું સાકરનું બધે .

મધ્યમાં ચોધ બેઠો ત્યાં આવે પીરસતી હવે ,
 હસ્ત એ થાય લાંબો ને મોં સામે મુખડું નમે .

વસન્તતિલકા .

કેવા નમે અવયવો કુલની . કળી શા !
 કેવી સમાન સહુ અંગની પૂર્ણતા છે !

સંકોચ ને સ્મિત તણી હૃદ શાં રસીલાં
કેવાં દિસે નયનપદ્મ ઢળેલ અર્ધ !

મીઠું સ્વે પ્રણયસ્ત્રોત કટાક્ષમાંથી ,
ગંભીર દૃષ્ટિ ઉરની સ્થિરતા જણાવે ;
એ બ્રૂકમાન જયઉત્સવની પતાકા
સામ્રાજ્ય આ જગત ઉપરનું લખાવે .

જે નેત્ર તાપ સમરાંગણના સહિ છે ,
તેનેય દર્શનથી થંડક પ્રેરવાને ,
ચોળાયલી પ્રભુથી મૂર્તિ દિસે નકી એ :
ને એજ સર્વ શશી ખુલ્લું કરી બતાવે .

વિદ્યતના પ્રતિ નવા ચમકારમાંથી
ભાસે રસાલ જગ જન્મ સદાય લેતું—
પ્રત્યેક તેમ ગતિ આ લલના તણીમાં
આકર્ષનાર કંઈ નતન ઉદ્ભવે છે .

એ ગૌર છે વદન, ગૌરપણા મહીં એ
તેજપ્રભાવ કંઈ અંદ્ર અપૂર્વ પ્રેરે ;
એ ભાલ, ગાલ, દગ, નાણુક નાસિકાથી
આછાં ગુલાબી કિરણો અરતાં દિસે છે .

સામે જ છે શશી રહેલ હમીરજીની,
એ અર્ધ ચંદ્ર દગ એ નિરખી રહ્યાં છે ;
આ કિંતુ ગૌર પરિપૂર્ણ સુધાંશુ ક્યાંથી ?
આશ્ચર્ય એ ચકિત આંખ નિહાળી રહેતી .

જે અર્ધ ચંદ્ર હમણાં જ નિહાળતો ' તો
ત્યાં પૂર્ણ ગૌર શશી ભાવભર્યો ક્યો આ ?
આ સ્વચ્છ આભ-નવ વાદળી એક છે જ્યાં
ત્યાં આ ક્યો નવીન વિદ્યુતનો લીસોટો ?

બાહ્યા નમી હજીય પીરસતી જતો ને
એ હસ્તમાં નવીન ભાવ હજાર કંપે ;
ક્યારે ગણે અતિથિ છે થઈ પૂર્ણતા તે
જેવા નમ્યું વદન ચોંધની આંખ સામે .

ઢાળાય થાળ અરધો મેહમાનને તો ,
તોએ ગળામણ હજી નવ પૂર્ણ થાતું ;
એ તો પ્રભાત સુધી પૂર્ણ નહીં થવાનું ,
એકો અહીં અતિથિ આત્મલગામ ખોઈ .

પોતે ગણેલ શશી પૂર્ણ કળા ભરેલો
તે સ્ત્રી જ છે-વદન છે-સમન્વય છે તે ;

કિંતુ વિશેષ ઠંધ ખાતરી થાય હેયે
ને એ થતાં જિગર શીત દવે ગળે છે .

તે તે તડાગ પંરની પનિહારી ખાંલા,
ને આં ઝુકી અહીં સુધા પીરસી રહી તે
છે એક એક જ નકી ! નકી એજ એ છે !
શાં એ ઉરે મધુર સ્વપ્ન વહી રહ્યાં છે !

જે દર્શને હૃદયને હલવી મૂક્યું 'તું'
તે ઇષ્ટ દર્શન ફરી અહીંઆં ઠહીંથી ?
જે દર્શને દિવસ કૂચ મહીં વધાર્યો
તેનીય આ સંકલંતા ખેનવી ઠહીંથી ?

એ નેત્રની સફલતા અણુચિન્તંવીથી
સિંધુ કૂદે તટવિહીન અભયખીનો ;
ભૂલી ગયો અતિથિ પીરસનારને છે
અન્ય સ્થલે પીરસવાની રળજ દેવાં .

ઉપજાતિ .

સામે જ ખેઠા ગઢવી તહીં છે ,
તે દૃષ્ટિ આં સર્વ નિહાળી રહે છે ;
સ્વઇષ્ટને પાર પડ્યું જ માને ,
આનન્દનો વેગ ઉરે ઉડી રહે .

કુંઠાવટી નાયક ભીલનાને
ઉત્સાહમાં હસ્ત મહીં ધરે છે ;
વૃદ્ધા અવસ્થા ઉઠી ક્યાંધ ચાલી—
ખારોટજી ખાલક શા ઉઠી ઉભે .

અનુષ્ટુપ .

વિસ્મયે વેગડો ઉઠે-ધોળી મૂછ હસી રહે ;
જેઘને જોડલું આવું હર્ષાશ્રુ નયને વહે .

વસન્તતિલકા .

ચોટયાં હજી નયન એકબીજા મહીં છે ,
મીઠી ઘડી હૃદયમાં ઘડકી રહી છે ;
આનંદ અમૃત તણા ગરકાવ માંહીં
એ સ્નિગ્ધ આર્દ્ર અભિષેક બની રહ્યો છે .

ત્યાં ભીલનાયક કરે જઈ ચાંદલો, ને
ખારોટજી કરથી અક્ષત ચોડી દે છે ;
કન્યા તણો કર ગળામણથી ભરેલો
લેઈ હમીરકર નાયક માગતો આ .

અનુષ્ટુપ .

એટલું થાય ત્યાં જાગે-આવે ભાન હમીરને ,
ઘેરી એ આંખડી તેની જેઘી લે મુખથી હવે .

વસન્તતિલકા.

આ પૂર્ણ છે સહુ જ ઇષ્ટ બની રહેલું-
છે એટલુંય સમજેલ કુમાર યોધ ;
બ્રહ્માંડતજ્જ્વલ પ્રભુ અર્પી અહીં રહ્યો આ-
તેનુંય ભાન ઉરમાં ઉછળી રહ્યું છે .

ઉપજાતિ .

પોતે જવાનો પણ કાલ યુધ્ધે-
એ વાત હેયે ખટકી ઉઠે છે ;
સૌ ક્ષેમ પાછું જ ફરાય ત્યાંથી-
શી ખાતરી તેની થઈ શકે છે ?

તો આ બિચારી અનભિજ્ઞ બાલા
અખંડ સૌભાગ્ય સમી દિસે જે-
સૌભાગ્ય તે હસ્ત સહે લૂટીને
વૈધવ્ય દેશે ક્યમ પ્રેમ તેને ?

અનુષ્ટુપ .

ઉઠતાં ઉર્મિ એ ઉરે સાવધાન થઈ ગયો ,
અગાડી દીર્ઘ થાતો તે હસ્તને કબજે કર્યો .

વસન્તતિલકા .

મીઠાં દયાર્દ્ર નયનો જલમાં તરતાં ,
એ ભીલનાયક તણાં નયને લગાડી ,

એ સાહસિક ગતિને અટકાવતો એ
જે છે ઉરે ટપકતું-વિનયે કહે તે .

શિખરિણી .

“ અહો ! તારી કન્યા-મુજ હૃદય તેને વશ બન્યું ,
ખરું કે ચાહું છું , અધિક મુજને એ જીવનથી ;
ખરું કે એ વિના જગત સઘળું શુષ્ક મુજને ,
બધું સાચું સાચું પણ નવ ઘટે તે ક્યમ બને ?

અહો ! તેની પ્રાપ્તિ મુજ હૃદય પુણ્યોદય ગણે ,
અહો ! એથી ખીલું જગ પર સુભાગ્યે કયું હશે ?
ગયાં સ્વર્ગોનાંએ સ્વપન સહુ એને નિરખતાં !
બધું સાચું કિંતુ પ્રણય ક્યમ દેશે દુઃખ ભલા ?

હવે છે ના ઝાઝો જગત સહુ સંબંધ મુજને ,
રસીલું વા સૂકું પણ સહુ હવે સ્વપ્ન સરખું ;
અરે ! સ્વપ્ના માટે મૃદુ જીવન ડોળી ક્યમ દઉં ?
કળી ચૂંટી લેઈ મરણવશ તેને ક્યમ કરું ?

જવું મારે યુદ્ધ-મુજ કર હવે તો શખ સમો ,
અરે ! તેના તેણે ઘટિત નવ આલંબ ગ્રહવો ;
કહેતાં આ ખોલો મુજ જિગર લાચાર દુખિયું ,
છતાં હું તો એવી મૃદુ કળી સ્વીકારી નહીં શકું . ”

ઉપજાતિ .

ખારોટ આ વાત સહુ શુભે ને
નીચે ઢળ્યાં છે નયનો વિચારે ;
ઘડીક એ ચોધમુખે ફરે ને
નેત્રો ફરી ભૂમિ પરે ઢળે છે .

એ ભીલના નાયકની કુમારી
હમીરજીથી પતિ અન્ય સારો
ક્યાં વિશ્વની ઉપર પામવાની ?
ખારોટજીને દૃઢ એ થયું છે .

અંદા ભણી એ નયનો ફરે ને
એ મોંડાં તણા ભાવ નિહાળી રહે છે ;
જાણે કંઈ આમ પુકારી ઉઠે—
' ખાપુ ! રુચે તે સુખથી કરી લે ! '

ખાલાઉરે છે ધડકી ઉઠ્યું કે',
પ્રાંતિ વધારે ધડકી હશે ક્યાં ?
સંકોચ, લજ્જા, દુનિયા, વિચારો
તોડી દઇ પ્રેમ કુદી ઉઠે છે .

શાર્દૂલવિકીરિત . .

જે માલા ગઢવી કરે લટકતી તાજાં કુલોની હતી—
 જે એ યોધઉરે જ લોજન પછી ખેરાવવાની હતી—
 તે માલા કરમાં લઈ કુંવરીએ અર્પી દીધી યોધને ,
 ના હા કેં કરવા તણો સમય ના બાકી રહ્યા છે હવે .

હરિણી .

સરતટપરે ગૂંથાયાં તે તરો ઉદ્ધિ મહીં ,
 અનુકૂલ વહેા વાયુદેરી સદૈવ શઢો ભરી ;
 અમર રસ કેા-તેનાંદહાણાં ભવોભવ પામજે ,
 તમ હૃદયનાં ઊંચા સ્વર્ગે સદા નયનો હજે .

વસન્તતિલકા .

હર્ષાશ્રુ એ ગઢવીનાં નયને વહે છે ,
 સંસારકાર્ય સહુ પૂર્ણ થયાં દિસે છે ;
 એ યુગ્મનાં ફરી ફરી દુખણાં લીએ છે , *
 આશીષ હર્ષલહરી ઉભરાઈ વહે છે .



* દુખણાં લીએ જ લે છે, પણ બહુ આનંદમાં આવી જઈ આ-
 શીષ દેતાં દેવીપુત્રો-ચારણો-પણ માતાની પેઠે જ પોતાના અન્નદાતાનાં
 બાલકોનાં દખલાં લે છે